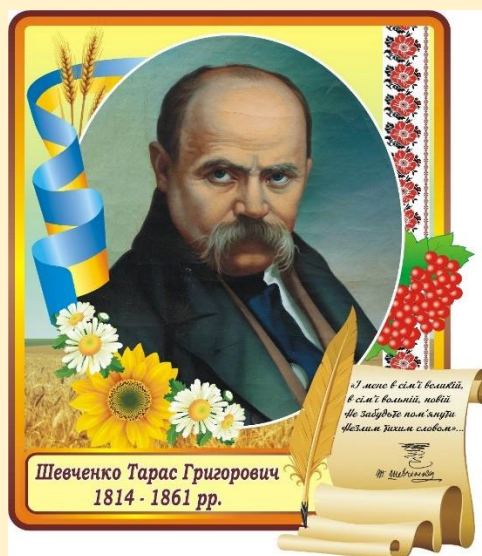


ЧОРНОМОРСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ПЕТРА МОГИЛИ
БІБЛІОТЕКА

**СПАДЩИНА ТАРАСА ШЕВЧЕНКА
В БІБЛІОТЕЧНІЙ КОЛЕКЦІЇ
ЧНУ ІМ. ПЕТРА МОГИЛИ**

Анотовано-ілюстрований бібліографічний покажчик



МИКОЛАЇВ 2026

Редактор:

Козловська С.В. - директор бібліотеки ЧНУ ім. Петра Могили

Укладачі:

Пацерук В.М. - пров. бібліотекар ВННЛ

Колесник Л. В. – заст. директора б-ки

Спадщина Тараса Шевченка в бібліотечній колекції ЧНУ ім. Петра Могили : анотовано-ілюстрований бібліографічний покажчик / уклад. : В. М. Пацерук, Л. В. Колесник; ред. С. В. Козловська. – Миколаїв : Вид-во ЧНУ ім. Петра Могили, 2026. – 61 с.

Бібліографічний покажчик «Спадщина Тараса Шевченка в бібліотечній колекції ЧНУ ім. Петра Могили» присвячений творчості та багатогранній діяльності Тарас Шевченко — видатного українського поета, художника, мислителя і громадського діяча. Видання відображає наявні у фонді бібліотеки твори, різних типів видань (повні зібрання, вибрані твори, окремі поезії, наукові та популярні розвідки про його життя і творчість; рідкісні публікації, наукові дослідження мовою оригіналу та переклади; альбоми, мистецькі видання, видання для дітей і юнацтва, а також література письменників-емігрантів, науково-критичні та ілюстровані видання), які видані в різних країнах та у різні часи. Матеріал систематизовано відповідно до бібліографічних стандартів, що забезпечує зручну навігацію та пошук інформації. Покажчик адресований науковцям, викладачам, студентам, бібліотечним працівникам, а також усім, хто цікавиться постаттю Шевченка та українською літературною спадщиною. Видання стане надійним орієнтиром у вивченні та популяризації творчого доробку Кобзаря у межах бібліотечного фонду.

Зміст

Від укладача	4
Твори Т. Г. Шевченка	5
Література про Т. Г. Шевченка	14
Шевченкознавство на сторінках періодичних видань	41
Іменний покажчик	59

ВІД УКЛАДАЧА

За роки існування бібліотеки ЧНУ ім. Петра Могили у фонді зібрані досить значні та різноманітні тематичні колекції, у тому числі і видань Т.Г. Шевченка та літератури про нього. Більшість із них – відомі, популярні видання, що активно використовуються нашими читачами. Але є і окремі, рідкісні видання минулих століть, які дбайливо зберігаються співробітниками бібліотеки і побачити ці видання можна лише під склом на виставках. До 30 річниці заснування бібліотеки університету підготовлено бібліографічне видання, яке містить інформацію про всю літературу з фонду книгозбірні, пов'язану з ім'ям Великого Кобзаря.

«Спадщина Тараса Шевченка в бібліотечній колекції ЧНУ ім. Петра Могили : анотовано-ілюстрований бібліографічний покажчик» – це тематично упорядкована бібліографічна добірка творів Т.Г. Шевченка та літератури, присвяченої його життю, творчості, світоглядним пошукам, впливу на українську культуру і національну ідентичність.

Колекція підібраної літератури відображає видання з фонду бібліотеки ЧНУ ім. Петра Могили як багатогранний шевченківський спадок в контексті літературознавчих, мистецтвознавчих, історичних та педагогічних досліджень.

У покажчику представлені повні та вибрані видання творів Тараса Шевченка, видані в різних країнах та у різні часи; наукові та популярні розвідки про його життя і творчість; рідкісні публікації, наукові дослідження мовою оригіналу та переклади; альбоми, мистецькі видання, видання для дітей і юнацтва, а також література письменників-емігрантів. Анотований формат дозволяє читачеві легко орієнтуватися у змісті видань, їхній науковій і художній цінності, актуальності для освітнього чи дослідницького використання.

Література розміщена за розділами («Твори Т.Г. Шевченка»; «Література про Т.Г. Шевченка»; «Шевченкознавство на сторінках періодичних видань»), в межах розділів – в алфавітному порядку прізвищ авторів і назв творів.

Бібліографічний опис здійснено згідно з діючими стандартами ДСТУ 7.1:2006. «Бібліографічний запис. Бібліографічний опис. Загальні вимоги та правила складання», ДСТУ 3582:2013 «Бібліографічний опис. Скорочення слів і словосполучень українською мовою. Загальні вимоги та правила». Видання містить іменний покажчик авторів, укладачів, редакторів з відсиланням до відповідного порядкового номеру.

Бібліографічний ресурс створено для підтримки навчального процесу й наукових студій з шевченкознавства та розрахований на студентів, викладачів, аспірантів, науковців, які досліджують українську літературу, історію, філософію, культурологію та мистецтвознавство.

ТВОРИ Т.Г. ШЕВЧЕНКА



1. Шевченко Т. Г. Повна збірка творів в 3-х т. / Т.Г. Шевченко. – К. : Держлітвидав, 1949

Т. 1. Поезії. – 1949. – 650с.

Т. 2. Повісті. – 1949. – 642с.

Т. 3. Драматичні твори. Журнал. Листування. – 1949. – 518с.

Повна збірка творів Кобзаря з численними автопортретами, автографами, з автобіографією, щоденником, листами та репродукціями робіт автора. Книга має вишукані, вдало скомпоновані титульні аркуші, форзаци; картонна палітурка з високомистецьким тисненням у двоколірній гаммі. Це ювілейне видання до 125-ліття з дня народження автора тиражом 10 000 примірників.

2. Шевченко Т. Г. Повне зібрання творів : в 6 т. / редкол. : М. К. Гудзій (голова), С. Д. Зубков, Є. П. Кирилюк, Є. С. Шабліовський, В. Є. Шубравський ; АН УРСР, Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка. - К. : Вид-во АН УРСР, 1963-1964. - (Видання ювілейне) (До 150-річчя з дня народження).

Т. 1 : Поезії, 1837-1847. – XII, 484 с., портр., 19 іл. факс.

Т. 3: Драматичні твори (1841-1843 pp.) Повісті (1852-1855 pp.). – 1963. – 507с.

Т. 4 : Повісті. – 1963. – 524 с., 1 портр., іл.

Т. 5 Щоденник. Автобіографія. – 1963, 366с., портр.

До 150-річчя з дня народження великого українського поета, революційного демократа Тараса Григоровича Шевченка, Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка Академії наук УРСР видає повне зібрання його творів у шести томах. Видання ілюстровано репродукціями художніх творів Т. Г. Шевченка.



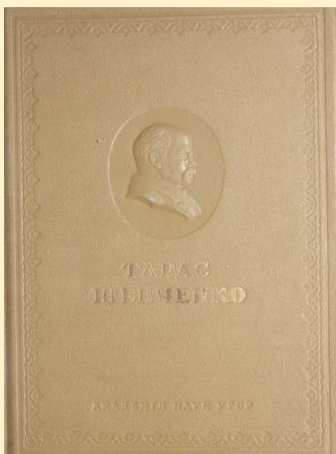
3. Шевченко Т. Г. Повне зібрання творів : в 10 т. / Тарас Шевченко ; редкол.: Білецький О. І. [та ін.] ; АН УРСР, Ін-т укр. літ. ім. Т. Г. Шевченка. - Київ : Вид-во АН УРСР, 1939 - 1964.

Т. 3 : Драматичні твори, повісті. 1841-1855. – 1949. – 477, [3] с. : іл

Т. 4 : Повісті. 1855 -1858. – 1949. – 473 с. : іл.

Т. 5 : Щоденник. Автобіографія. 1857-1860 . – 1951. – IX, 259, [4] с., [23] вклад. арк. іл.

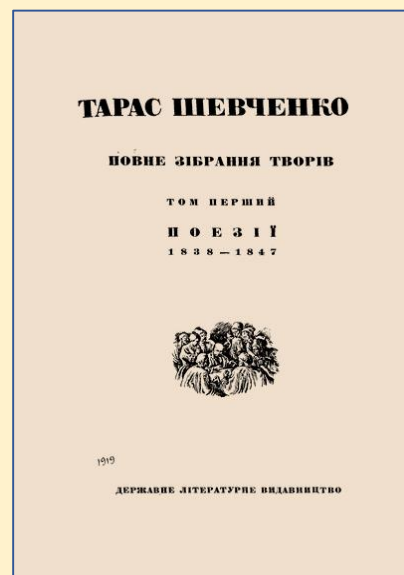
За ухвалою Президії Академії Наук УРСР Інститутом української літератури ім. Т. Г. Шевченка протягом 1939-1964 pp. до 125 ліття з дня народження Тараса Шевченка було видано ювілейне повне зібрання творів великого поета. Це перше повне видання творів Шевченка, до якого увійшло все, що відомо з творчої спадщини Великого Кобзаря. В це повне видання включено ряд новознайдених творів, а також ряд творів, що видавалися в спотвореному вигляді. Усі твори представлені перед очима читача в автентичному перевіреному вигляді.



4. Шевченко Т. Г. Повне зібрання творів : [в 2 т.] / Тарас Шевченко ; під ред. В. П. Затонського та А. А. Хвилі. - Київ : Держлітвидав, 1935 - 1936.

Т. 1 : Поезії. 1838-1847 . – 1935. – 642, [1] с. : іл.

Академічне видання творів Шевченка охоплює всю літературну та малярську спадщину - закінчені і незакінчені твори, щоденник, листування, критично-публіцистичні статті та замітки, редакції, варіанти та чорнові фрагменти творів, художні та літературні альбоми і замітки автобіографічного характеру. У видання увійшли також всі, написані Шевченком, документи офіційного, службового та побутового характеру. Вичерпно подані архівні матеріали про Шевченка, зокрема вперше повністю публікуються справи арешту Шевченка 1847, 1850 та 1859 рр. В основу академічного видання покладено вивчення всіх рукописних та друкованих текстів Шевченка, його чернеток та варіантів, що збереглися як в автографах і коректурах, так і в найавторитетніших списках, першодруках та редакціях, правлених власноручно Шевченком. [Вийшли друком перші два томи видання, заплановано було десять основних томів та два додаткові томи].



5. Шевченко Т. Г. Собрание сочинений: в 5-ти т. / Т.Г. Шевченко; под ред. М. Рыльского, Н. Ушакова.– М.: Гослитиздат, 1948 - 1949

Т. 1: Стихотворения и поэмы . - 1948. - 476 с.: ил.

Т. 2: Стихотворения и поэмы в русских переводах . – 1948 . – 426с.

Т. 3: Русские повести . – 1948 . – 367с.: ил.

Т. 5: Автобиография. Дневник . – 1949 – 339с.: ил.

Видання включає в себе поезії, прозові твори та інші тексти видатного українського письменника, які проливають світло на його талант, думки та життєвий шлях. Кожен том є важливим джерелом для поглибленого вивчення творчості Шевченка та розуміння його значення для української літератури та культури.

6. Шевченко Т.Г. Твори: В 5-ти т.: / Т.Г. Шевченко; [Вступ. ст. Б. Олійника; Прим. Л.Ф. Кодацької]. – К.: Дніпро, 1984-1985.

Т. 1.: Поетичні твори (1837-1847). – 1984. – 351 с.: іл., факс.

Т. 2.: Поетичні твори (1847-1861). – 1984. – 301 с.: факс., 8 арк. іл.

Т. 3.: Драматичні твори; Повісті / Прим. В.С. Бородіна. – 1985. – 381 с.:

факс., 9 арк. іл.

Т. 4.: Повісті / [Прим. В.С. Бородіна]. – 1985. – 389 с., 9 арк. іл.

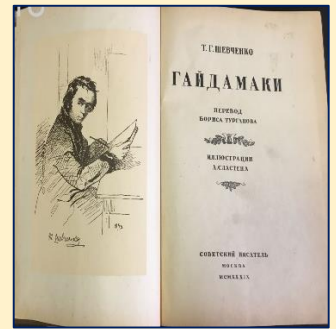
Т. 5.: Автобіографія; Щоденник; Вибрані листи / [Прим. В.С. Бородіна]. – 1985. – 525 с.: факс., 8 арк. іл.



Видання творів Т. Г. Шевченка було підготовлене до знаменної дати - 170-річчя від дня народження поета та є важливим джерелом для вивчення його творчості. До видання увійшли поетичні твори 1847-1861 рр., у яких звучать гострі соціальні мотиви, повісті, в яких викривається кріпосницька сваволя. Соціальний характер творів тісно переплітається з подіями життя самого Т. Шевченка. Публікації автобіографії, щоденника, вибраних листів допомагають зрозуміти духовний світ, філософські, атеїстичні, суспільно-політичні, літературно-естетичні погляди великого українського поета. Драматичні твори і повісті мають виразне антикріпосницьке спрямування. Видання ілюстровано репродукціями художніх творів Т. Г. Шевченка.

7. Шевченко Т. Г. Гайдамаки / Т.Г. Шевченко; Пер. Б. Турганова; Иллюстр. А. Сластена. – М. : Сов. писатель, 1939 . - 110 с.

У 1939 році було видано кілька видань поеми "Гайдамаки". Дане видання стало частиною великої ювілейної кампанії, яка відзначала важливу річницю в українській літературі – 125 років від дня народження Тараса Шевченка. Видання історико-героїчної поеми "Гайдамаки" супроводжується ілюстраціями відомого українського художника-графіка Опанаса Сластіона (Сластена). Завдяки ілюстраціям до поеми художник заслужив славу першого ілюстратора Шевченка.



8. Шевченко Т. Г. Дневник. / Т.Г. Шевченко. – М.: Гослитиздат, 1954. – 340 с., 1 портр., 15 ил.

Щоденник Тараса Григоровича Шевченка, що містить записи поета протягом року з лишком (з 12 червня 1857 р. до 13 липня 1858 р.), який він писав в очікуванні «воли» - указу про відставку, про звільнення його з десятирічного заслання-солдатчини. Далеко не так широко відомий масам читачів, як більшість його художніх творів. До революції видавці та буржуазні націоналісти прагнули всіляко замовчати «Щоденник». Стаття «Шевченко - художник» написана К. Кравченком. Передмова – українського літературознавця, дослідника творчості Т.Г.Шевченка І. Айзенштока. Ілюстрації в книзі - роботи Т. Г. Шевченка.



9. Шевченко Т. Г. Избранные сочинения / Т.Г. Шевченко; Пер. с укр. – М. : Худлит, 1987. – 559 с. : ил. – (Б-ка классики. Лит. Народов СССР).

До збірки великого українського поета Т. Г. Шевченка (1814 - 1861) увійшли найбільш відомі вірші та поеми ("Наймичка", "Марія", "Сліпий" і ін.) в перекладах А. Твардовського, Б. Пастернака, М. Брауна, Л. Вишеславського та інших, а також поетичні твори, написані російською мовою.

10. Шевченко Т. Г. Катерина = Katerina / Т.Г. Шевченко; переклад нім. мовою Alfred Kurella .- К.: Вид-во Дніпро, 1974. – 64 с. – Українською та німецькою мовами.

Невелике за розміром видання українською та німецькою мовами містить переклад відомої поеми Т.Г. Шевченко «Катерина», здійснений німецьким письменником, публіцистом, перекладачем Альфредом Куреллою. Йому також належать переклади понад 80 віршів і поем Т. Шевченка у двотомному виданні «Кобзаря» німецькою мовою (1951), ряд статей і досліджень про українського поета. На суперобкладинці книги репродукція з картини Т. Шевченка «Катерина» (олія), написана у 1842 році.



11. Шевченко, Т. Г. Кобзар / Т. Г. Шевченко ; [Ред. Л. С. Шорубалка]. — Київ. : Наук. думка, 1997. — 367, [1] с.

12. Шевченко Т. Г. Кобзар / Т.Г. Шевченко. – Київ : Дніпро, 1987. – 639 с.

13. Шевченко Т. Г. Кобзар / Т.Г. Шевченко. – Київ : Дніпро, 1986. – 542 с.

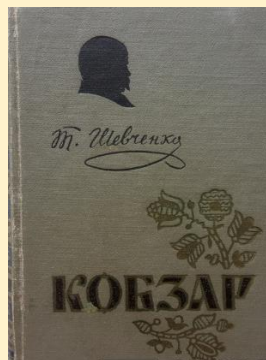
14. Шевченко Т. Г. Кобзар / Т.Г. Шевченко. – Київ : Рад. шк., 1986. – 608 с.

15. Шевченко Т. Г. Кобзар / Т. Г. Шевченко. – Київ : Дніпро, 1979. – 653 с.

16. Шевченко Т. Г. Кобзар / Т.Г. Шевченко. – Київ : Дніпро, 1976. – 600 с.

17. Шевченко Т. Г. Кобзар / Т.Г. Шевченко. – Сімферополь: «Крим», 1969. – 622 с.

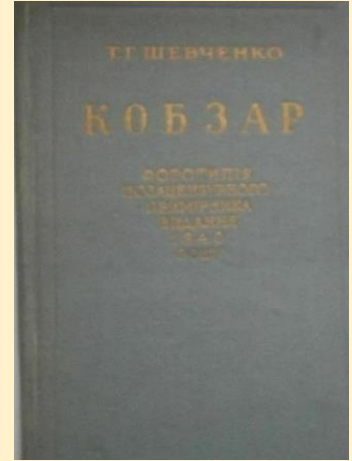
18. Шевченко Т. Г. Кобзар / Т.Г. Шевченко; вступ ст. М. Рильського – Львів, 1961. – 649с.



«Кобзар» - збірка поетичних творів Тараса Шевченка. Вперше «Кобзар» був виданий у 1840 році в Петербурзі за сприяння Євгена Гребінки. Пізніше, у 1846 році, вийшла друга (розширена) версія книги, яка також була відтоді багато раз перевидана. На сьогоднішній день видання книги продовжуються у різних країнах світу, а її текст вважається творчим надбанням всього світу.

19. Шевченко Т. Г. Кобзар : фототипія позацензурного прим. 1840 р. / Т. Г. Шевченко ; післямова В. Бородіна. – Київ : Вид-во АН УРСР, 1962. – 116, VII с. : іл.

Унікальне академічне видання - копія позацензурного видання «Кобзаря» Тараса Шевченка, в якому було відновлено рядки, вилучені цензором під час підготовки першого видання збірки до друку. Оригінал, з якого зроблено фототипію, було видано ще за життя Тараса Григоровича – 1840 року. Окрім безпосередньо віршів Шевченка, транслітерованих російською, у книзі міститься післямова Василя Бородіна, що розповідає про цікаву історію появи згаданого оригінального видання Академії Наук України у 1962 р. Видання у твердій видавничій оправі з тисненням позолотою назви книги та славетного імені Кобзаря на обкладинці та корінці. Зберігся знаменитий офорт В. Штернберга «Кобзар із поводирем» і факсиміле титулу першого прижиттєвого видання «КОБЗАРЯ» з вказанням місця видання, року та назви друкарні: «САНКТ – ПЕТЕРБУРГЪ. 1840. Въ типографіи Е.Фишера».

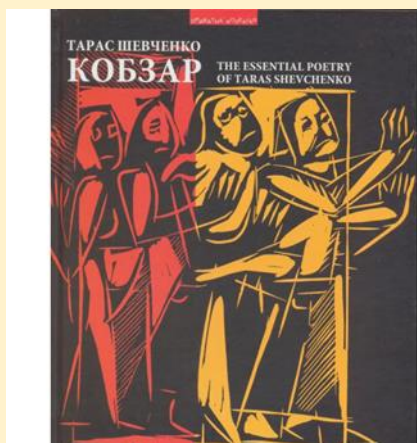


20. Шевченко Т. Г. Кобзар / Т. Г. Шевченко. – [Факсим. вид. 1860 р.]. – Київ : Дніпро, 1981. – 246 с. + бр. : Шубравський В. Є. Передмова до факсимільного видання «Кобзаря» 1860 року. – 23 с. – Кн. разом з бр. в одному футлярі.

«Кобзарь Тараса Шевченка» 1860 року є третім прижиттєвим виданням, надрукованим на кошти Платона Симиренка – відомого цукрозаводчика та мецената, що виділив для друку книжки 1100 рублів. Ця редакція «Кобзаря» зустріла в Петербурзі серйозні перешкоди з боку цензури й лише завдяки заступництву міністра народної освіти Є. Ковалевського була видана. Книга вийшла накладом 6050 примірників у друкарні Пантелеймона Куліша. Містить портрет Тараса Шевченка і присвяту Марку Вовчкові. Кобзар 1860 р. значно повніший порівняно з попередніми – включає 17 окремих поетичних творів автора. Факсимільне видання «Кобзаря» 1860 року перевидане у 1981 році у видавництві "Дніпро" в Києві. Це подарункове видання з обмеженим тиражем було присвячене 120-річчю з дня смерті поета. У комплект входить брошура з передмовою В. С. Шубравського до факсимільного видання «Кобзаря» 1860 року.

21. Шевченко Т. Г. Кобзар / Т. Г. Шевченко. – [Факсим. вид. 1860 р.]. – Черкаси : Вид. О. Вовчок, 2013. – 246 с. + бр. : Калиновська Т., Жук П. Передмова до факсимільного видання «Кобзаря» 1860 року. – 16 с. – Кн. разом з бр. в одному футлярі.

Факсимільне видання «Кобзаря» Тараса Григоровича Шевченка 1860 року буде своєрідним пам'ятником Пророку України й династії Смиренків, величі й духу людей, в долі яких, як сонячні промені в краплині роси, відбивається доля нашого народу. У комплект входить брошура з передмовою Т. Калиновської та П. Жук до факсимільного видання «Кобзаря» 1860 року. На першій сторінці обкладинки фотопортрет Т.Г. Шевченка (автор І.Гудовський, 1859р.); на останній сторінці обкладинки фотопортрет Платона Смиренка (Париж, 1851р.)



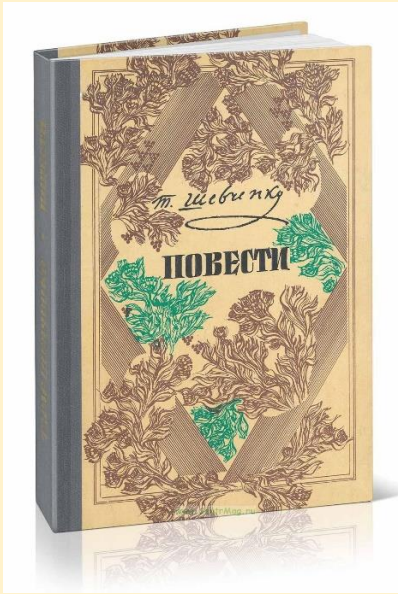
22. Шевченко Т. Г. Кобзар = The Essential Poetry of Taras Shevchenko / Т. Г. Шевченко ; переклад англійською мовою М. Найдана; за ред. А. Пермінової; іл. ; В. Лободи, Л. Лободи. – Львів: ЛА «Піраміда», 2014. – 112 с. : іл. – (Приватна колекція). – Українською та англійською мовами.

Переклади творів Тараса Шевченка знаного українського вченого і перекладача, професора Університету штату Пенсильванія Михайла Найдана виходять до 200-річчя від дня народження Кобзаря. Це двомовне, українсько-англійське видання, проілюстроване графікою відомих львівських художників Володимира Лободи і Людмили Лободи.

23. Шевченко Т. Г. Малий кобзар : Вибрані поезії для дітей: Для середн. шкільн. віку / Т.Г. Шевченко. – Київ : Веселка, 1981. – 384 с. : іл., порт. – (Шкільна б-ка).

Книга є збіркою поезій Тараса Шевченка, спеціально адаптованих для молодших читачів. Видана видавництвом "Веселка" у 1981 році, книга пропонує дітям можливість ознайомитися з творчістю великого українського поета Тараса Шевченка через його легкі та зрозумілі вірші. Збірка містить вибрані та популярні поезії, які розкривають дітям красу мови, поетичну уяву та важливі життєві цінності. Книга "Малий Кобзар" допоможе маленьким читачам відчувати магію поезії та поглибити знання про видатного українського письменника.



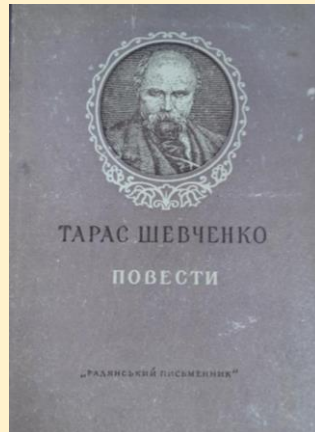


24. Шевченко Т. Г. Повести / Т.Г. Шевченко. – Київ : Дніпро, 1986. – 455 с.

25. Шевченко Т. Г. Повести / Т.Г. Шевченко. – Київ : Веселка, 1984. – 359 с.

26. Шевченко Т. Г. Повести / Т.Г. Шевченко. – Київ: Рад. письменник, 1952 . – 525 с.

«Повісті» Тараса Шевченка - це збірка з кількох повістей, написаних Шевченком. Ці збірки є частиною великої спадщини Шевченка, що включає поезію, прозу, живопис та інші види творчості.



27. Поеми та вірші / [ред. Р. Іванченко ; худож. В. Полтавець]. – К. : Держлітвидав України, 1954. – 196 с.

Збірка поезій та поем, видана у 140 річницю від дня народження Т. Шевченка містить вибрані твори Шевченка, зокрема, його відомі поеми "Заповіт", "Іван Подкова" та вірші. Видання супроводжується вступною статтею М. Новикова «Атеїзм Т. Г. Шевченка». У статті проаналізовано роль і місце християнської релігії в житті та творчості геніального поета Тараса Шевченка.

28. Шевченко Т. Г. Поезії: Gedichte / Т. Г. Шевченко.– Дніпропетровськ: Січ, 1997.– 63 с.

Твори Шевченка всесвітньо відомі, їх переклали багатьма мовами світу і вони стали невід'ємною частиною національної культури багатьох народів. Перші переклади на інші мови почали з'являтися ще за його життя. Видання поезій Т.Г. Шевченка під назвою "Поезії: Gedichte" є перекладом його творів німецькою мовою на основі збірки поезій Шевченка в перекладах Юлії Віргінії "Ausgewählte Gedichte von Taras Schewtschenko" ("Вибрані поезії Тараса Шевченка"). У виданні екслібрис М. Стрижака.



29. Шевченко Т. Стихотворения и поэмы / Т. Шевченко ; пер. с укр. под ред. А. И. Дейча и М. Ф. Рылского. – Москва: Детгиз, 1954. – 349, [1] с., [8] л. ил. : портр.

Збірка вибраних творів Тараса Шевченка (1814-1861) містить вірші та поеми, перекладені російською мовою різними авторами. Серед перекладених творів: "Реве та стогне Дніпр широкий", "Вітер буйний, вітер буйний", "На вічну пам'ять Котляревському", "Тече вода в синє море...", поеми "Катерина", "Гайдамаки", "Гамалія", "Сон", "Єретик" та ін. В книзі об'ємна стаття А. Дейча про життя і творчість Кобзаря. Видання ілюстровано репродукціями з робіт Т. Г. Шевченка.

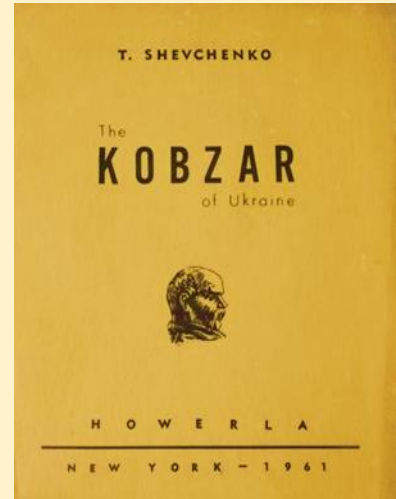


30. Шевченко Т. Г. Твори / Т. Шевченко ; [вступ. ст. Ю. Івакіна ; портр. та мал. роботи худож. М. І. Компанця]. — Київ : Дніпро, 1971. — 622 с., [2] арк., ілюстр. : ілюстр. — (Шкільна бібліотека).

Книга, видана у 110 річницю смерті поета, містить вірші, поеми, прозові твори та малюнки, які створені художником М. І. Компанцем. У вступній статті, написаній Ю. Івакіним, розкриваються важливі аспекти життя та творчості Шевченка.

**31. T. Shevchenko The Kobzar of Ukraine / Taras Shevchenko .
- New York : HOWERLA, 1961. - 144 p.**

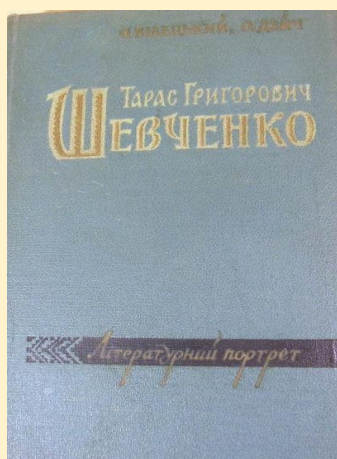
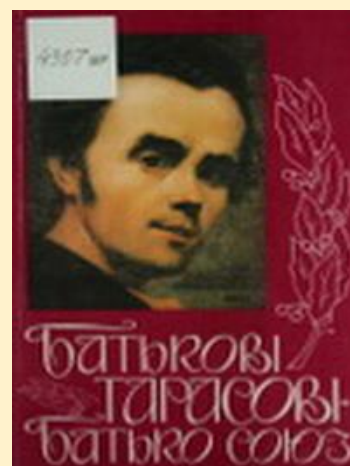
В соту річницю смерті українського національного Пророка і Генія Тараса Шевченка, весь український народ у рідному краю і на чужині набожно й велично вишановував його пам'ять. До цих святкувань долучилася й українська діаспора у Нью Йорку і Вінніпегу, видавши у 1961 р. «The Kobzar of Ukraine». Англійський переклад виконав Олександр Джардін Хантер. Упорядник і перекладач книги, був одним з перших канадійців, що вивчили українську мову. Серед перекладених ним українських поезій і «Кобзар» Тараса Григоровича. Видання споряджене короткими авторськими нотатками з української історії. Видання «The Kobzar of Ukraine» містить 31 ілюстрацію, портрети, автопортрети відомого письменника. Видання має музейну, наукову, історико-культурну цінність



ЛІТЕРАТУРА ПРО Т. Г. ШЕВЧЕНКА

32. Батькові Тарасові - Батько Союз / Український народний союз; ред. З. Снулик ; мов. ред. Л. Волянська ; оформлення обкладинки Б. Титла. – Jersey City; New York: Svoboda, 1962. – 188 с. : іл.

Ілюстрована книжка містить в собі цікавий і цінний матеріал, розділений на чотири окремі розділи: "Шевченко - його велич і значення для України й світу", "Життя і творчість поета", "Ті, що йшли Тарасовим шляхом", "Ми з Шевченком у Вашингтоні". Ці розділи збірника очолює відносно маловідома читачам поема Шевченка (бо писана російською мовою) "Безталанний" ("Тризна"), наскрізь автобіографічний твір Шевченка, у конгеніальному перекладі одного з найбільших шанувальників і знавців Шевченка, Олекси Стафановича.



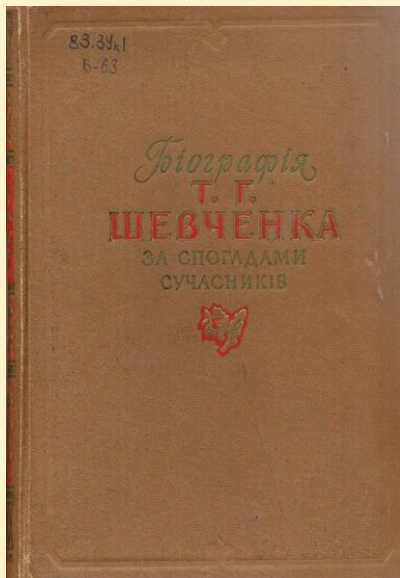
33. Білецький О., Дейч О. Тарас Григорович Шевченко: Літературний портрет / О. Білецький, О. Дейч. – Київ: Держвидав художньої літ-ри, 1961. – 216 с.: іл. – 34 к.

Пропонований увазі читача літературно-критичний нарис охоплює основні моменти біографії і творчості геніального українського поета Тараса Григоровича Шевченка. Своєрідність літературознавчого аналізу і жвава, свіжа манера викладу в книзі уже відзначені широкою увагою студентської молоді, вчителів вузів. З огляду на популярність нарису було здійснено повторне його видання напередодні 100 – річного ювілею великого Кобзаря.

34. Білецький Л. Т. Віруючий Шевченко / Леонід Білецький; Укр. Вільна Акад. Наук. – Вінніпег: Накладом Укр. Вільної Акад. Наук, 1949. – 30 с. – (Література ; ч. 2).

Дослідження українського літературознавця Леоніда Білецького присвячено питанню релігійності поета й художника Тараса Шевченка. Виділено й окремо розглянуто основні етапи духовно-релігійного розвитку поглядів поета, проаналізовано притаманні його мисленню риси християнської релігійності, розглянуто взаємозв'язки релігійного та національного мотивів у його творчості. Також вміщено перелік видань Української вільної академії наук, що побачили світ у 1945-1949 роках.



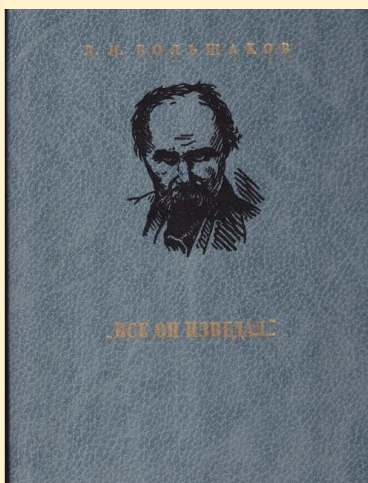
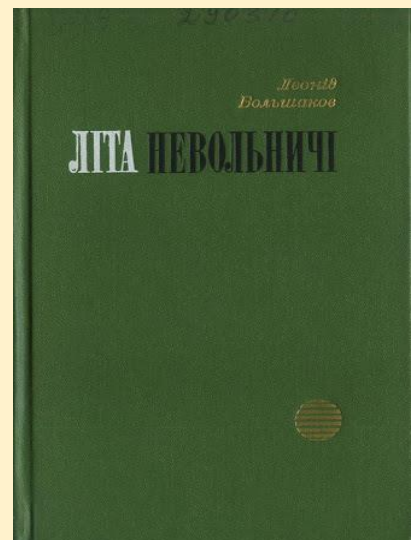


35. Біографія Т. Г. Шевченка за спогадами сучасників / Академія Наук Української РСР, Державний музей Т. Г. Шевченка ; [відп. ред. К. П. Дорошенко]. – Київ : Вид-во Акад. наук Української РСР, 1958. – 438 с. : іл.

У збірнику вміщені найцінніші спогади про великого сина українського народу, палкого революціонера-демократа Тараса Григоровича Шевченка. Основна маса матеріалів становить бібліографічну рідкість і мало доступна не лише рядовим читачам, а навіть дослідникам літератури. Збірник, у якому використано 198 літературних джерел, складається з чотирнадцяти розділів, які охоплюють всі етапи життя і творчості, а також похорон Т. Г. Шевченка і частково відгуки на його смерть. Матеріали збірника подані українською і російською мовами — так, як вони друкувалися в першоджерелах з дотриманням тодішньої орфографії.

36. Большаков, Л. Літа невольничі : книжка пошуків і досліджень про Шевченка періоду заслання / Леонід Большаков. – Київ : Дніпро, 1971. – 422, [6] с. : іл. – [Бібліотека В. Л. Карпової та І. М. Власенка]

Шевченкознавчі праці літературознавця Леоніда Большакова присвячені дослідженню архівних матеріалів про перебування Тараса Шевченка на засланні, його оточення у неволі. Автор пропонує читачам поглиблені дослідження та влучні аналізи, розкриваючи особистість Шевченка в новому світлі, складні часи українського письменника та його боротьбу за свободу і справедливість. Видана у 1971 році видавництвом «Дніпро», ця книга стане цінним джерелом інформації для всіх, хто цікавиться життям та творчістю великого українського поета.

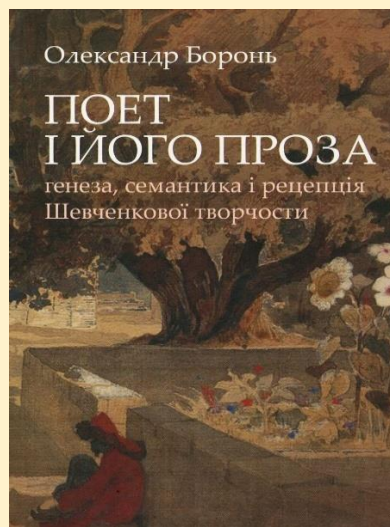
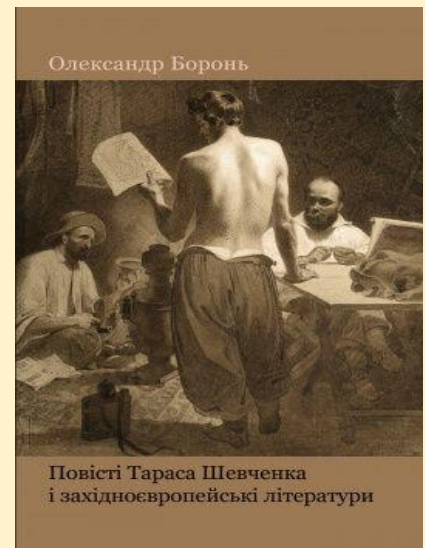


37. Большаков Л. Н. "Все он изведаль..." : Тарас Шевченко : поиски и находки / Л. Н. Большаков. - Київ : Дніпро, 1988. - 543 с.

Ця книжка - підсумок довголітніх наполегливих і захоплених пошуків нового про Тараса Шевченка. У дослідницьких повістях і оповіданнях лауреата премії ім. П. Г. Тичини. Л. М. Большакова життя і творчість геніального Кобзаря розглядаються з різних боків та в різних аспектах, але завжди на основі раніше невідомих або маловідомих джерел, насамперед архівних. Автора хвилюють проблеми взаємодії середовища і творчості, поглиблення інтернаціоналізму поета, прозаїка, митця, психології народження і здійснення його задумів. Книга розрахована на широке коло читачів.

38. Боронь О. Повісті Тараса Шевченка і західноєвропейські літератури. Рецензія та інтертекстуальні зв'язки : [монографія] / О. Боронь. – Київ : Критика, 2015. – 160 с.

У книжці київського науковця, старшого наукового співробітника Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України, відповідального секретаря проекту «Шевченківська енциклопедія», кандидата філологічних наук Олександра Бороня досліджено контактеногенетичні зв'язки повістей Шевченка з творами англійського і французького письменства, розглянуто численні інтертекстуальні відсилання у Шевченковій прозі до знакових явищ згаданих літератур, обґрунтовано деякі типологічні паралелі.



39. Боронь О. Поет і його проза: генеза, семантика і рецепція Шевченкової творчості : [збірка статей] / О. Боронь. – Київ: Критика, 2015. – 344с.

У книжці київського науковця, завідувача відділу шевченкознавства Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України Олександра Бороня зібрано статті, в яких проаналізовано деякі засадничі образи Шевченкової поезії, їхню структуру, семантику і типологію, розглянуто окремі аспекти генези та поетики його прози, контекст й інтертекстуальні зв'язки повістей, досліджено маловивчені сторінки рецепції творчості поета та історії шевченкознавства, а також стан і перспективи сучасних шевченківських студій.

40. В сім'ї вольній, новій: Шевченківський збірник. – Вип. 2- Київ: Радянський письменник, 1985. – 296с.

"В сім'ї вольній, новій: Шевченківський збірник" - це антологія творів українського поета Тараса Шевченка. У другому випуску збірника представлені матеріали до 170-річчя великого Кобзаря, а також статті, нариси, публіцистичні роздуми, наукові дослідження письменників, вчених про життєвий і творчий шлях поета, витоки його безсмертя. Книга є цінним джерелом для всіх шанувальників літературної спадщини Шевченка.





41. Войнаренко О. Завіщо Москва так жорстоко покарала Тараса Шевченка? – Канада: Вінніпег, 1954. – 15с.

Діаспорне видання про державницький світогляд Шевченка.

«Тарас Шевченко був, є і, мабуть доки світу цього, залишиться найбільшим духовим велитнем України. Саме почерезце, либонь, нема такого українця, якому Шевченко не був би близьким та рідним. Це тому кожне наше політичне угруповання вважає Шевченка за свого. Уенерівці розглядають його за республіканця, бо Шевченко бажав Україні Вашингтона; націоналісти – за націоналіста, бо Шевченко понад усе ставив Україну; разом з цим, і уенерівці, і націоналісти, вважають, що Шевченко був проти Гетьманичини, бо окликав гетьманів «варшавським сміттям» та «московською гряззю»; а, знову ж, гетьманці, вважають, що Шевченко був лишень за Гетьманичину, бо окликав її «святою», пророкував, що «оживуть гетьмани» та молив Бога, щоб на Вкраїні знову «блиснула булава».

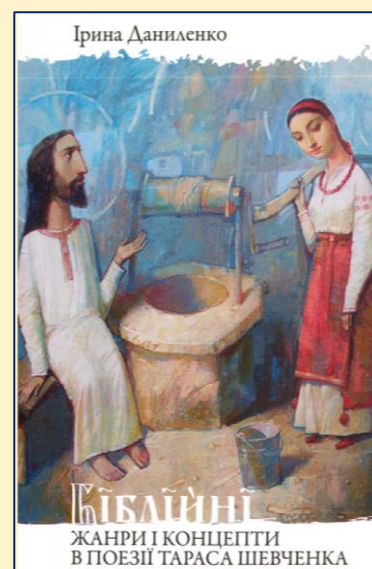
42. Гнатюк М. Ф. Поема Т. Г. Шевченка «Гайдамаки» / М. Ф. Гнатюк. – К.: Худ. літ., 1963. – 173с.

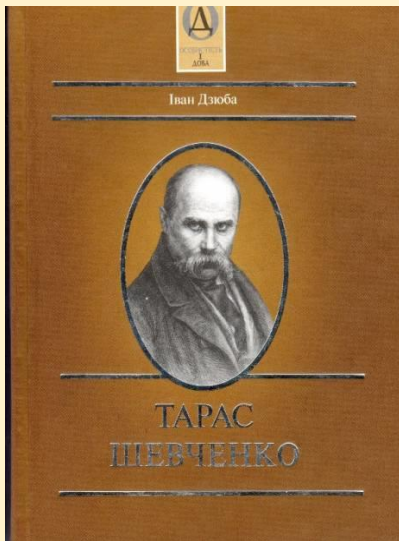
Ця праця є однією з перших спроб всебічного дослідження поеми Т. Г. Шевченка «Гайдамаки». Основну увагу в книзі приділено розкриттю революційного змісту твору та його мистецької своєрідності. Дослідник ставить і розв'язує питання про характер революційного романтизму в творчості Шевченка. Знайдемо тут відповідь і на питання про історію написання поеми «Гайдамаки», джерела, які лягли в її основу; автор на багатьох фактах показує те величезне значення, яке мав твір поета у громадському, літературному та культурному житті. При написанні праці використано багато нових архівних матеріалів, джерел з вітчизняної й зарубіжної періодики. Книга розрахована на літературознавців, критиків, викладачів вузів та середніх шкіл, на студентів і учнів.



43. Даниленко І. І. Біблійні жанри і концепти в поезії Тараса Шевченка / І. І. Даниленко. – Київ : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2017. – 144с.

Книга Ірини Даниленко - результат комплексного дослідження низки поетичних творів Шевченка, які виникли на перетині двох культурних дискурсів - сакрального й профанного. Всупереч поширеній у шевченкознавстві традиції - зосереджуватися здебільшого на змістовій складовій поетових творів, автор праці акцентує на розгляді поетики віршів Шевченка з паралельним потрактуванням їхньої семантичної складової. Особливу увагу приділено проблемі жанрово-стильової специфіки Шевченкових творів. Їй присвячено підрозділи «Молитва як метажанр», «Молитва в Шевченковому поетичному просторі», «Переспіви текстів Святого Письма в Шевченковій поезії», «Подражання»-наслідування текстів Святого Письма в Шевченковій поезії».





44. Дзюба І. М. Тарас Шевченко / І. М. Дзюба. – К.: Альтернатива, 2005. – 704с.

Пропонована книга є спробою поєднати доскладну розповідь про життєвий шлях Тараса Шевченка з текстологічним аналізом його поетичних і прозових творів та коротким оглядом малярської спадщини. Автор прагнув охопити весь обшир літературної та громадянської діяльності великого сина України в широкому історичному контексті, розкрити центральне місце Шевченка в усьому національному житті. Книжка розрахована на широке коло читачів.

45. Доманицький В. Тарас Шевченко : (синтетично - націологічні студії його життя й творчості) / В. Доманицький. – Чікаго: Українська Видавнича Спілка в Чікаго, 1961. – 116 с. : ил. – (Бібліотека націологічної літератури ; вип. 2).

Доманицький В. Тарас Шевченко. (Синтетично- націологічні студії його життя й творчості). Ця праця є спробою синтетично націологічних студій життя й творчості Т. Шевченка. Це справне, правдиве визначення головної, пануючої, домінуючої ідеї життя і творчості Т. Шевченка, справедлива оцінка й визначення значення-питомого тягару поодиноких періодів життя і творчості Т. Шевченка. На підставі рішення цих проблем стає можливим справно й доцільно вирішити проблеми національної політики, чи, вживаючи терміну шведського теоретика науки про політику - Челлена, - "етнополітики".

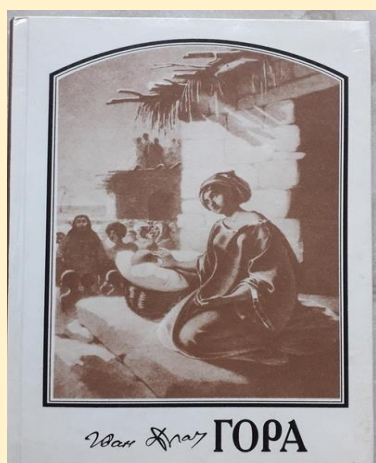


46. Донцов Д. Заповіт Шевченка: Доповідь виголошена на Шевченківській Академії в Торонто 9 березня 1950 року. – Київ: Молодіжний Конгрес Українських Націоналістів, 1999. – 12с. – (Бібліотечка молодого націоналіста; Ч. 3).

Доповідь «Заповіт Шевченка» була виголошена на урочистому заході у Торонто у 1950 році й присвячена великому українському поету Тарасу Шевченку. Автор Д. Донцов представляє в ній своє сприйняття та розуміння спадщини Тараса Шевченка. В ній автор звертається до ключових аспектів творчості Шевченка, його впливу на суспільство і його важливості для українського народу. Дане видання, випущене у 1999 році Молодіжним Конгресом Українських Націоналістів, є цінним джерелом для розуміння культурної спадщини Шевченка та інтерпретації його поезії.

47. Драган А. Шевченко у Вашингтоні: до історії пам'ятника Кобзареві України у столиці Америки / А. Драган. – Нью Йорк: Вид-во Українського Народного Союзу Свобода, 1984. – 137с.

Ця праця, хоч має компіляційний характер, подаючи раніше опубліковані матеріали до історії Шевченківського пам'ятника у Вашингтоні, читається як цікава повість. Вона розповідає про унікальну, неповторну і грандіозну акцію введення до столиці З'єднаних Стейтів Америки, і водночас до столиці цілого вільного світу, кріпака, царського заслання й в'язня, а водночас геніального поета, маляра й національного пророка, основоположника нової української нації. Тому не диво, що акція побудови пам'ятника Тарасові Шевченкові у цій столиці зустрілася з завзятим спротивом...



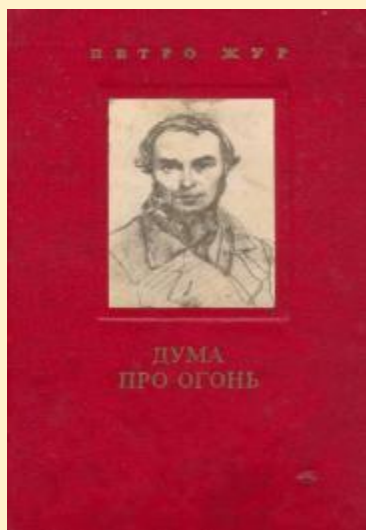
48. Драч І. Гора: Документальна драма-колаж / І. Драч. – Київ: Укр. письменник, 1997. – 118с.

В новому творі Івана Драча висвітлюється на документальному матеріалі один із аспектів життєпису Тараса Шевченка за останнього року його життя – зокрема сердечно - любовна драма, яка відлунувалась на Чернечій горі і в його посмертній славі.

49. Єнджеєвич Є. Українські ночі або родовід генія : біографічний роман про Шевченка / Є. Єнджеєвич; пер. із польської Є. Рослицького. – Торонто- Київ, 1980. – 653с.: іл. – (Наукове товариство ім. Шевченка; Ч. 23).

Книга є перевиданням біографічного роману Єжи Єнджеєвич про Тараса Шевченка "Noce ukraińskie, albo Rodowód geniusza" (пол.), написаного у Варшаві в 1966 році. В творі відображено перебування поета у 1846 на Волині. Перше перевидання роману було у 1970 році. Українською мовою в перекладі Віктора Іванисенка роман вийшов у Львові в 1997 році та в перекладі Євгена Рослицького у Рівному в 2012.





50. Жур П. Дума про огонь: З хроніки життя і творчості Тараса Шевченка / П. Жур. – Київ: Дніпро, 1985. – 434с.

Відомий літературознавець розповідає про другу подорож Тараса Шевченка на Україну в 1845- 1847 рр. після закінчення Академії мистецтв у Петербурзі: про його спілкування з селянами- кріпаками, прогресивними діячами, участь у таємній політичній організації - Кирило- Мефодіївському товаристві. Ідейний натхненник його революційно - демократичного крила, Кобзар провіщав селянську революцію - «огонь новий», огонь народного повстання.

Книга розрахована на широке коло читачів.

51. Забужко О. С. Шевченків міф України. Спроба філософського аналізу / О. С. Забужко. – Київ: Абрис. 1977. – 144с.

У чому все-таки причина дотеперішньої загадкової абсолютності постаті Шевченка в українській духовній культурі? На який образ себе запрограмував він Україну своїм міфом, у культурі Нового Часу типологічно найближчим до дантівського? Які метафізичні смисли земної історії чаються зашифрованими в Шевченковому тексті, коли підходити до нього з ключем не тільки християнської філософії та європейського романтизму, а й традиційної української демонології? Чи існує в історії «національна» версія християнської есхатологіко-колективного гріха й колективної покаянності? На ці та інші питання шукає відповіді Оксана Забужко в своїй новій книжці, котра ще до виходу в світ здобула високу оцінку провідних як вітчизняної, так і зарубіжної славістики.



52. Зайцев П. Життя Тараса Шевченка / П. Зайцев. – Київ: Обереги, 2004. – 480с. – (Б- ка укр. раритету).

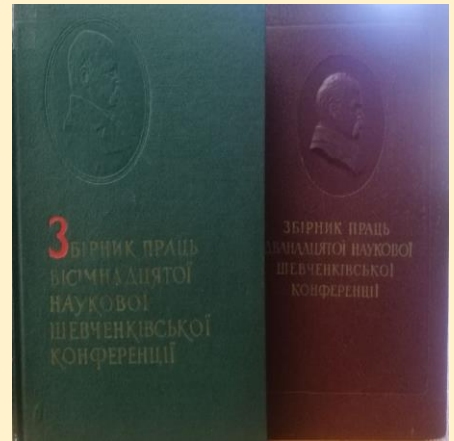
Талановита монографія видатного шевченкознавця Павла Зайцева своєчасно не дійшла до свого основного читача. Внаслідок драматичного перебігу історичних подій в Україні ця, єдина у своєму роді, правдива біографія Тараса Шевченка була неприйнятною для цензурних приписів різної, часом протилежної орієнтації.

Книга розкриває і утверджує перед читачем новий, нетрадиційний образ Шевченка й водночас повертає із забуття добре ім'я її автора.



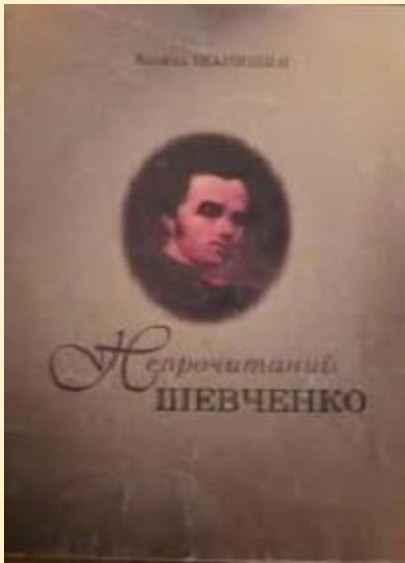
53. Збірник праць наукової шевченківської конференції / Відп. ред. Є. П. Кирилюк. – Київ : Вид-во АН Української РСР, 1954 – 1984.

Збірник праць наукової Шевченківської конференції почав виходити з 1954 року під науковим керівництвом та за безпосередньої участі українського літературознавця Євгена Кирилюка. Наукові статті та доповіді учасників конференцій присвячені вивченню життя та творчості Тараса Шевченка, висвітленню історичних, літературних та філософських аспектів Шевченківської спадщини, питань впровадження традицій, поглядів поета на театр, народну творчість. Збірки, присвячені ювілейним датам, висвітлюють світове значення творчості Шевченка, зв'язки її з зарубіжними літературами, підкреслюють величезну роль поета у розвитку національної і соціальної самосвідомості українського народу, єднанні всіх слов'янських народів.



- 54. Збірник праць двадцять сьомої наукової шевченківської конференції, 1989. – 275с.**
- 55. Збірник праць двадцять п'ятої наукової шевченківської, 1983. – 382с.**
- 56. Збірник праць двадцять третьої наукової шевченківської конференції, 1979. – 247с.**
- 57. Збірник праць двадцять першої та двадцять другої наукових шевченківських конференцій, 1976. – 280с.**
- 58. Збірник праць дев'ятнадцятої наукової шевченківської конференції, 1972. – 251с.**
- 59. Збірник праць вісімнадцятої наукової шевченківської конференції, 1971. – 310с.**
- 60. Збірник праць сімнадцятої наукової шевченківської конференції, 1970. – 311с.**
- 61. Збірник праць шістнадцятої наукової шевченківської конференції, 1969. – 279с.**
- 62. Збірник праць п'ятнадцятої наукової шевченківської конференції, 1968. – 406с.**
- 63. Збірник праць чотирнадцятої наукової шевченківської конференції, 1966. – 399с.**
- 64. Збірник праць ювілейної тринадцятої наукової шевченківської конференції, 1965. – 354с.**
- 65. Збірник праць дванадцятої наукової шевченківської конференції, 1964. – 344с.**
- 66. Збірник праць одинадцятої наукової шевченківської конференції, 1963. – 312с.**
- 67. Збірник праць ювілейної десятої наукової шевченківської конференції, 1962. – 371с.**
- 68. Збірник праць дев'ятої наукової шевченківської конференції, 1961. – 248с.**
- 69. Збірник праць третьої наукової шевченківської конференції, 1955. – 172с.**

70. Збірник праць першої та другої наукової шевченківської конференції, 1954. – 277с.



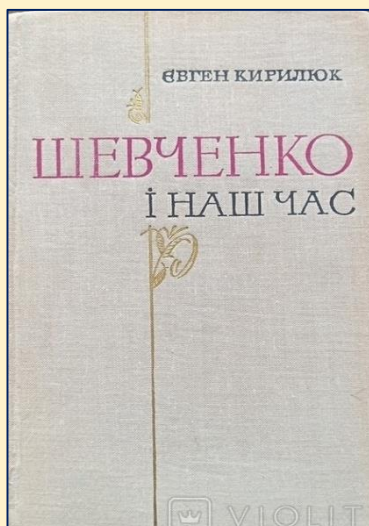
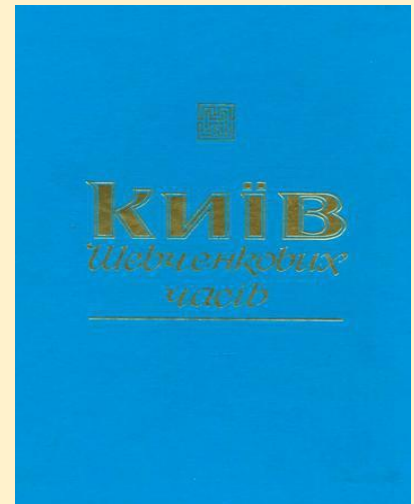
71. Іванишин В. П. Непрочитаний Шевченко / В. П. Іванишин. – Дрогобич: Відродження, 2001. – 32с.

У своїй новій праці «Непрочитаний Шевченко» автор пропонує нетрадиційне, якісно нове бачення й осмислення живописного полотна Т. Шевченка «Катерина» - за допомогою власного структурно- функціонального методу, з позицій постійно використовуваної ним у всіх своїх працях національно-екзистенціальної методології, у контексті всієї творчої спадщини Кобзаря.

Адресована вчителям, студентам, усім дослідникам і шанувальникам творчості Т. Шевченка.

72. Київ Шевченкових часів : [альбом] / автор-упоряд. С. Крашенініков. – США : Наукове Товариство ім. Шевченка, Друкарня в-ва „Америка”, 1984. – 128с.: фотографії [31].

Альбом фотографій Києва 1860–1870-х років, який виконав фотограф Франц де Мезер (1830–1922) за часів Тараса Шевченка. Розлога вступна стаття й коментарі Сергія Крашеніннікова про величезний вплив Києва на Шевченка. У Києві та його околицях автор „Кобзаря” знаходив натхнення для своїх поетичних та прозових творів. Кращі види Києва і його архітектурні скарби давали поетові дорогоцінний матеріал для малярських творів.

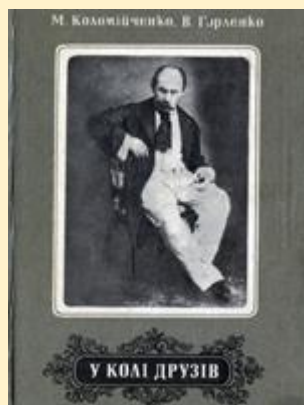


73. Кирилюк Є. П. Шевченко і наш час : літературно-критичний нарис / Євген Кирилюк. – Київ : Рад. письменник, 1968. – 236, [2] с. – Бібліогр.: в підряд. приміт.

Літературно-критичний нарис українського літературознавця Кирилюка Є. П. «Шевченко і наш час» - видання на тему суспільно-політичної рецепції Т. Шевченка за радянської влади і відповідає концепції «Тарас Шевченко – наш сучасник».

74. Ключек Г. Д. Поетика візуальності Тараса Шевченка : монографія / Г. Д. Ключек. – Київ: Академвидав, 2013. – 256с. – (Монограф).

У монографії проаналізовано мистецтво живописання словом Т. Шевченка як потужне джерело енергії художнього впливу його поезії. Для розкриття притаманних їй засобів візуалізації використано потенціал рецептивної поетики, головний методологічний принцип якої полягає в моделюванні за допомогою психологічного інструментарію процесу сприймання художніх текстів. Застосований при цьому «кінематографічний» код відкрив феномен «кіномови» Т. Шевченка, сприяв розпізнаванню чинників естетичного впливу його лірики. Інноваційні дослідницькі технології, монографічний аналіз у режимі «прочитання під мікроскопом» допомогли побачити художню досконалість поезії Т. Шевченка, здійснити новітню інтерпретацію смислів, якими вона насажена. Прислужиться теоретикам, історикам літератури, учителям-словесникам, хто любить Шевченкове слово і прагне його зрозуміти.

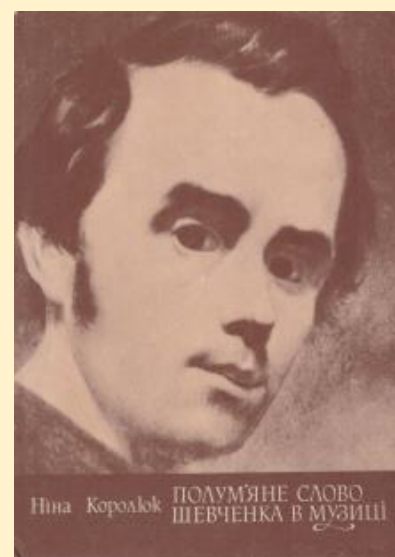


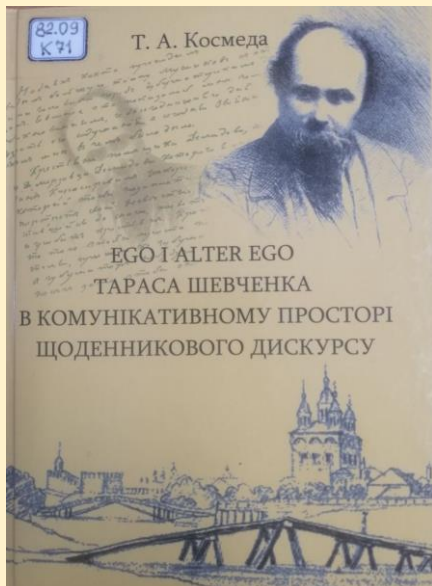
75. Коломійченко М. С., Горленко В. З. У колі друзів: нарис / М.С. Коломійченко, В.З. Горленко. – Київ: Дніпро, 1982. – 109с.

Кріпацтво, жорстокі поліцейські переслідування, заслання, виснажлива солдатчина завдали непоправної шкоди здоров'ю Т. Г. Шевченка, призвели до передчасної його смерті. Автори на підставі численних історико - літературних джерел та архівних матеріалів простежили перебіг захворювання поета, розповіли, як кращі представники російської медицини XIX століття, схилиючись перед генієм українського народу, боролися за продовження життя Т. Г. Шевченка.

76. Королюк Н. Полум'яне слово Шевченка в музиці : хорова творчість українських композиторів / Ніна Королюк ; редакція Ірини Коханик. — Київ : Видавництво імені Олени Теліги, 1995. — 196, [3] с.

Книга професора Ніни Королюк «Полум'яне слово Шевченка в музиці» присвячена 180 - річчю ювілею від дня народження геніального поета України. Ця робота є узагальнюючим професіональним підсумком музично - хорового надбання українського народу в озвученні віршів Шевченка за 150- річний період. Книга розрахована на широке коло читачів, а також на музикантів різних спеціальностей, хорових диригентів, викладачів музично-хорових дисциплін, студентів та викладачів гуманітарних учбових закладів.

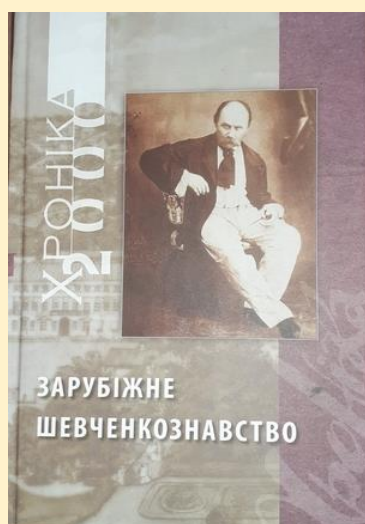




77. Космеда Т. А. Его і Alter Его Тараса Шевченка в комунікативному просторі щоденникового дискурсу: монографія / Т. А. Космеда. – Дрогобич: Коло, 2012. – 372с. У монографії розглянуто деякі аспекти лінгвоперсонології, зокрема питання, що стосуються класифікації типів мовної особистості, основні положення теорії автокомунікації, а також продемонстровано досвід аналізу автокомунікації (діалог Его і Alter Его) Тараса Шевченка. Йдеться й про специфіку щоденникового жанру загалом, що мотивує виокремлення самостійного напрямку філологічної науки-девіаріумології (щоденникознавства). Монографія може зацікавити учених-мовознавців, шевченкознавців, викладачів, аспірантів і студентів-філологів, філософів, психологів, етнографів, культурологів та представників інших гуманітарних спеціальностей, усіх, кого зацікавлять традиції й культури українського народу.

78. Красицький Д. Шевченківська вікторина / Д. Красицький; худ. оформл. Д. Д. Грибова – Київ: Вид-во ЦК ЛКСМУ «Молодь», 1964. – 112с.

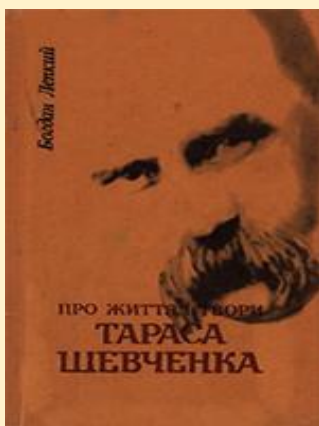
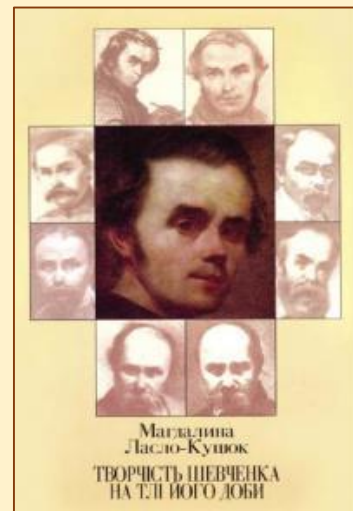
Шевченківська вікторина складається з запитань до біографії, поезії, прози та мистецьких творів поета і відповідей до них. Книга стане добрим порадиником у проведенні літературних вечорів, присвячених пам'яті Великого Кобзаря.



79. Культурологічний альманах "Хроніка-2000". Зарубіжне Шевченкознавство. №3 (85), №4 (86). – Київ, 2010. – 354+448 с. У двотомнику українського культурологічного альманаху «Хроніка-2000» «Зарубіжне шевченкознавство» надруковано матеріали з періодичного збірника «Шевченко», який видавався Інститутом шевченкознавства Української Вільної Академії Наук (УВАН) і виходив дрібним накладом у 1940-1950-х рр. На сьогодні це справжній букіністичний раритет, який можна знайти переважно в США і Канаді у бібліотеках родичів колишніх авторів та в бібліотеці ЧНУ ім. Петра Могили. Крім статей зі збірника «Шевченко», упорядниками подано маловідомі статті з інших неперіодичних видань УВАН української американської діаспори, зокрема статті видатних науковців і культурологів: Є. Маланюка, В. Міяковського, В. Петрова та ін. Велику ексклюзивну цінність має ілюстративний матеріал, що також зберігається в архіві УВАН.

80. Ласло-Куцюк М. Творчість Шевченка на тлі його доби / М. Ласло-Куцюк. – Бухарест: Вид-во Мустанг, 2002. – 348с.

Авторка книги «Творчість Шевченка на тлі його доби» є однією з лідерок української громади Румунії, літературознавиця-україністка, перекладачка, шевченкознавиця, доктор філологічних наук, професор, лауреатка Премії імені Івана Франка. Магдаліна Ласло-Куцюк досліджує творчий шлях видатного українського поета Тараса Шевченка в контексті його епохи. Автор розкриває взаємозв'язок між поезією Шевченка та подіями, які відбувалися в той період історії України. Книга детально аналізує поетичну спадщину Шевченка, його вплив на соціальне та політичне життя свого часу, а також висвітлює актуальні проблеми та ідеї, які відображені в його творчості. Це важлива праця для всіх, хто цікавиться життям і творчістю великого українського поета.

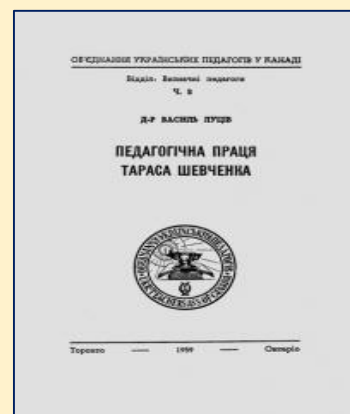


81. Лепкий Б. Про життя і твори Тараса Шевченка / Б. Лепкий. – Київ: Україна, 1994. – 173с.

Книга про геніального українського народного поета, художника, мислителя Тараса Шевченка належить перу Богдана Лепкого (1872-1941), чий багатий доробок на ниві української літератури після довгих десятиліть забуття знову повертається читачам країни.

82. Луців В. Педагогічна праця Тараса Шевченка / В. Луців; Об'єднання українських педагогів у Канаді. – Торонто; Онтаріо, 1959. – 47 с. – (Визначні педагоги).

Однією із сторінок багатогранної творчої особистості Шевченка є його діяльність просвітницько-педагогічного характеру. Дослідженню педагогічних поглядів Т. Г. Шевченка присвячена робота педагога, історика, славіста Василя Луціва.



83. Луцький Ю. Між Гоголем і Шевченком / Ю. Луцький. – Київ: Вид-во Час, 1998. – 255с. – (Українська модерна література).

Праця Юрія Луцького належить не стільки до царини літературознавства, скільки до історії й політології. На Заході така ділянка наукових досліджень окреслюється чітким терміном «історія ідей»; в Україні, беручи до уваги традиційну політизованість усіх наук, її можна зарахувати й до літературознавства: головний сюжет даної книги хоч і з'ясовує суто соціологічну проблему - формування національної ідентичності, - побудований усе-таки переважно на літературному матеріалі.



84. Малишко А. Тарас Шевченко : драматична пісня / А. С. Малишко. – Київ : Держлітвидав УРСР, 1964. – 95 с.

В драматичній пісні «Тарас Шевченко» А. Малишко змалював образ великого співця українського народу, поета революціонера-демократа Тараса Григоровича Шевченка, віще слово якого «міццю віковою підводить правих і неправих б'є». Видання містить суперобкладинку, малюнки українського живописця і портретиста В.А. Кононенка.

85. Мандрика, М. І. З болгарсько-українських літературних взаємин : вплив Шевченка на болгарську поезію / М. І. Мандрика ; Ukrainian Free Academy of Sciences. - 2. вид. - Вінніпег : [б.в.], 1956. - 16 с. - (Slavistica / Ukrainian Free Academy of Sciences ; n.26)

Автор дослідження, відомий діяч, науковець і письменник Микита Мандрика (1886-1979) є багатогранною постаттю в українському суспільно-культурному житті Канади. У виданні розглядаються питання не тільки впливу Шевченка на болгарську поезію, а й наукове освітлення процесів спільного духовного життя слов'янських культур, порівняльної історії слов'янських літератур, зокрема.

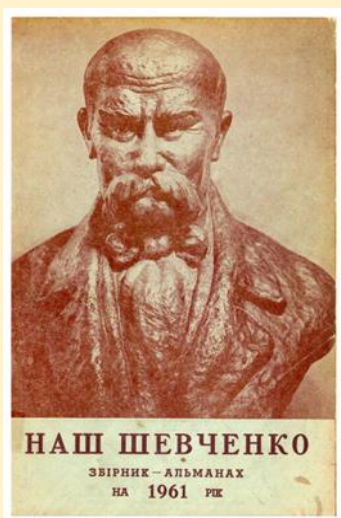
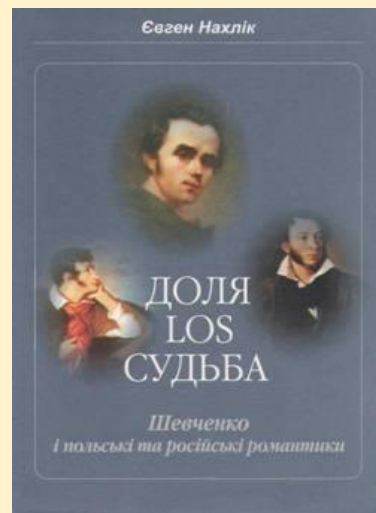


86. Мандрика М. І. Шевченко і Франко / М. І. Мандрика. – Вінніпег, 1957. – 21 с. – (Література, Ч. 3).

Забираючи слово про поетів, хочу взяти, як символ до дальшого говорення, поетичне оповідання з Біблії, де сказано, що коли пророк Ілля відлітав на небо, то він скинув своєму наступникові, Єлісеєві, свій верхній одяг на знак передачі йому своєї пророчої місії. Хоч прямого фізичного стику між Тарасом Шевченком і Іваном Франком і не було, бо Франкові було лише п'ять років у день смерті Шевченка, але пророчу місію Шевченка перебрав фактично аж Франко, і ніхто другий до нього.

87. Нахлік Є. К. Доля- LOS- Судьба: Шевченко і польські та російські романтики. – Львів: Львівське відділення Ін-ту літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України, 2003. – 568с. – (Літературознавчі студії; Вип. 8).

Монографія являє собою першу порівняльно-літературознавчу студію творчості чільних поетів трьох слов'янських літератур - української, польської і російської, а також інших видатних романтиків. На цьому тлі розглядаються письменницька й особиста доля Шевченка, його світоглядні та художні шукання, індивідуальна психологія. Автор провадить широкий дискусійний, часто полемічний діалог із сучасними шевченкознавцями, пушкінознавцями, міцкевичезнавцями тощо. Для дослідників, викладачів і студентів-філологів-україністів, полоністів, русистів, а також широкого кола зацікавлених читачів.

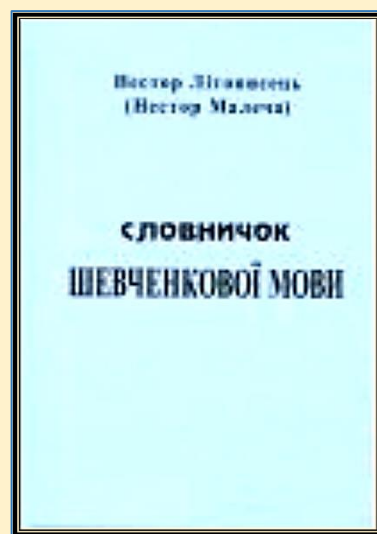


88. Наш Шевченко: Збірник- Альманах у сторіччя смерті Поета 1861- 1961. – Нью- Йорк: Свобода, 1961. – 256с.

Члени Українського народного союзу в США організували підготовку і друк даного збірника, присвяченого 100-річчю з дня смерті Тараса Шевченка. Він об'єднує публіцистичні виступи, вірші, наукові статті, пов'язані з його життям та діяльністю відомих українських культурних діячів: Є. Маланюка, Я. Славутича, О. Кульчицького, І. Неходи, П. Куліша, Б. Антонича та ін.

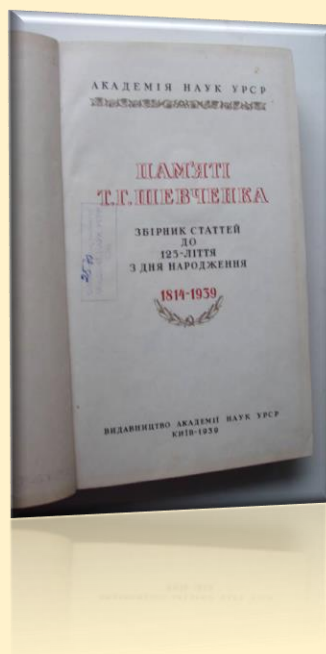
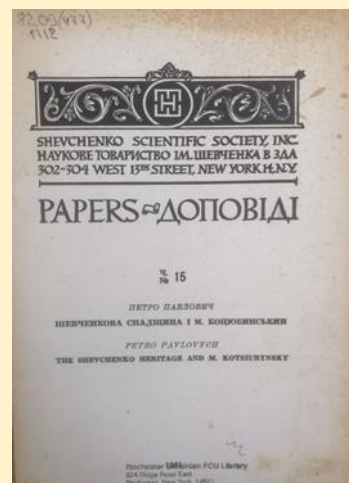
89. Нестор Малеча Словничок Шевченкової мови / Нестор Літописець (Нестор Малеча) ; [за ред. Є. Г. Горбурова, К. Є. Горбурова, І. Б. Марцінковського]. - 2-ге вид., допов. - Миколаїв : Шамрай П. М. [вид.], 2013. - 97 с. : іл.

Друге й доповнене перевидання «Словничка Шевченкової мови», укладеного першим лексикографом Кобзаревих творів Нестором Михайловичем Малечею (1887–1979 рр.), побачило світ у миколаївській друкарні П.М. Шамрая. Вихід у світ праці з дослідження Кобзарєвої лексики присвячений 200-річному ювілею з дня народження Т.Г. Шевченка. Завдяки миколаївським дослідникам стало можливим ознайомитися з роботами, що лягли в основу лексикографічних студій Кобзарєвої поетичної та літературної спадщини. У слові до читача гармонійно поєдналися біографічна довідка укладача першого лексикографа шевченкової мови філолога, етнографа, краєзнавця, фольклориста та педагога Нестора Літописця та стисла характеристика зв'язків Великого Кобзаря з Миколаївською землею.



90. Павлович, П. Шевченкова спадщина і М.Коцюбинський / П.Павлович // Доповіді / Наук. т-во ім. Т.Г. Шевченка. – [Нью-Йорк], 1961. – 35 с. – (Вип. 15).

У книзі автор П. Павлович досліджує спадщину Тараса Шевченка та її вплив на творчість Михайла Коцюбинського. Доповідь була презентована науковим товариством імені Т.Г. Шевченка 1961 року в місті Нью-Йорк. Робота зачіпає теми національної та літературної ідентичності, а також взаємозв'язку між двома великими українськими письменниками.



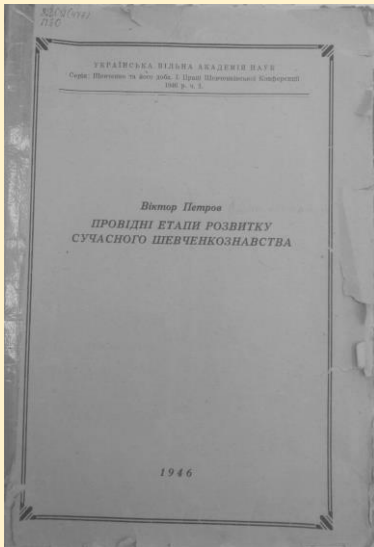
91. Пам'яті Т. Г. Шевченка: 36. статей до 125- ліття з дня народження (1814- 1939). – Київ: АН УРСР, 1939. – 581с.

Збірник статей виданий до 125-ліття з дня народження Т.Г. Шевченка", автори яких дослідили біографію, літературну та рукописну спадщину поета, мову і стиль поезій, а також проаналізували історико-археологічну діяльність Тараса Григоровича під час служби у Тимчасовій комісії для розгляду давніх актів у Києві, та багато інших питань.. Книга є вдалим подарунком для істориків та шевченкознавців, бібліотекарів та колекціонерів. Навіть сучасним митцям екземпляр допоможе у створенні нових зразків мистецтва слова. Неймовірне джерело натхнення та дослідницька цінність - головні ознаки оригінальної книги.

92. Пасічник Т. Псалми Давидові: їх значення у збірці Тараса Шевченка «Три літа» / Т. Пасічник. – Ірвінітон: Вид- во Кирило- Методіївського Братства, 1969. – 92с.

Книга є дослідженням значення псалмів Давида в збірці Тараса Шевченка «Три літа». Давидові псалми відомі своєю глибokoістю та духовністю, а їх включення у творчість українського поета Тараса Шевченка свідчить про особливе відношення до релігії та духовності. Дослідження проводиться в контексті Шевченкового творчого спадку, розглядаючи релігійні мотиви та їх значення для розуміння поетичної концепції відомого українського письменника. Видана в Ірвінітоні видавництвом Кирило-Методієвського Братства у 1969 році, книга є цінним джерелом для любителів української літератури та дослідників творчості Тараса Шевченка.



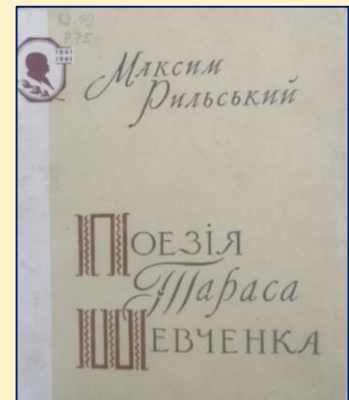


93. Петров В. Провідні етапи розвитку сучасного шевченкознавства / В. Петров. – [Мюнхен] : Українська вільна академія наук, 1946. – берез. – 37, [1] с. ; 30 см. – (Шевченко та його доба. I. Праці шевченківської конференції ; ч. 1).

Літературно-наукова праця В. Петрова «Провідні етапи розвитку сучасного шевченкознавства» видана у 1946 році на правах рукопису накладом 500 примірників самодруком Українською вільною академією наук у серії «Шевченко та його доба» у Німеччині. Машинописний текст має помітки олівцем на полях і в тексті, підкреслення тесту червоним кольором. Автор зробив спробу показати наукове шевченкознавство, розв'язати культ Т.Г.Шевченка як «мужицького поета», про що стверджували праці інших шевченкознавців (С. Єфремов, П. Зайцев, М. Шагінян), дослідників-аматорів, журналістів (В. Коряк, О. Кониський, С. Шаблюський). Праця В. Петрова «Провідні етапи розвитку сучасного шевченкознавства» була відзначена критиками як праця високої художньої вартості.

94. Рильський М. Ф. Поезія Тараса Шевченка / М. Ф. Рильський. – Київ: Рад. письменник, 1961. – 67с.

Книга "Поезія Тараса Шевченка" М. Рильського є дослідженням та аналізом творчості видатного українського поета Тараса Шевченка. Рильський розглядає поезію Шевченка у широкому контексті його життя та соціально-політичних умов того часу. Ця книга допомагає глибше зрозуміти спадок та значення поезії Тараса Шевченка для української літератури та культури.



95. Рудницький Я. Бернс і Шевченко / Я. Рудницький; Українська Вільна Академія Наук, Інститут слов'янознавства. – Вінніпег, 1959. – 32 с. – (Slavistica ; ч. 35).

Відзначаючи роковини Бернса, УВАН видає працю професора Ярослава Рудницького про Бернса й Шевченка. Це є перша окрема студія на цю тему й вона започаткувала порівняльно-літературні дослідження над життям і творчістю обох поетів тим більше, що відповідних праць у підсоветській Україні немає. Видання цієї праці має теж і своє значення в українському аспекті — надолужувати недостачі української науки на Батьківщині.





96. Рудницький Я. Наголос в Шевченковій поезії / Я. Рудницький; Українська вільна академія наук. - Авгсбург, 1947. - С. 1-60. – (Праці I Шевченківської Конференції 1946 р. Серія: Шевченко та його доба; ч.3)

24 -25 квітня 1946 р. відбулася I Шевченківська конференція. організована силами української еміграції в Авсбургу. В ній брали участь поважні науковці: В. Петров, Л. Білецький, Д. Дорошенко, В. Дорошенко, С. Жук, Я. Рудницький, П. Курінний та ін. Матеріали конференції одними з перших побачили світ серед друкованої продукції Української Вільної Академії Наук, створеної переселенцями в 1945 році. «Наголос в поезії Шевченка» є одною з основних мовознавчих праць Ярослава-Богдана Рудницького. У праці досліджується питання наголосу Шевченкових поезій як текстологічна та мовознавча проблеми.

97. Рудницький Я. Найближчі завдання шевченковзнавства / Яр. Рудницький; Українська вільна академія наук. – Вінніпег: Накладом УВАН, 1958. – 32 с. – (Літопис УВАН ; ч. 16).

1950-ті роки 20-го століття були певною підготовкою до відзначення 100-річчя від дня смерті Кобзаря. Саме у цей час Ярослав Рудницький у студії “Найближчі завдання шевченковзнавства” зробив спробу окреслити основні напрямки подальших досліджень у цій галузі, приурочених до згадуваної події: передрукувати “Кобзар” 1860 року, видати словник Шевченкової мови, ознайомити західного читача із творами Кобзаря та інші.

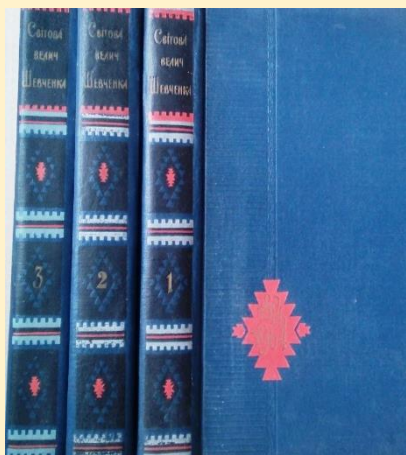
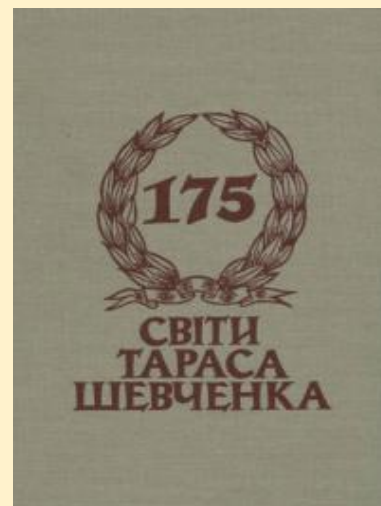


98. Рудницький Я. Шевченкіана на Заході: Перше видання Шевченка на Заході з нагоди сторіччя 1859- 1959 / Я. Рудницький. – Канада: УВАН, 1959. – 80с. – (Збірник заходознавства; Т. № (4)).

На основі багатолітніх досліджень в галузі шевченкіани, Ярослав Рудницький стверджує, що перше закордонне видання творів Шевченка побачило світ 1859 року в Лейпцигу під назвою "Нові вірші Пушкіна й Шевченка". У цьому ж місті в 1921 році з'явився "Кобзар" за редакцією Василя Сімовича. Велику роль в видавництві українських книг відіграла "Галицька накладня" Якова Орендитайна. Книга розкриває важливі аспекти поширення творчості Шевченка за межами України і висвітлює вплив української літератури на культурний контекст Заходу.

99. Світи Тараса Шевченка : збірник статей до 175-річчя з дня народження поета / ред. Л. М. Залеська Онишкевич [та ін.]. – Нью Йорк [та ін.]: [б.в.], 1991. – 488 с. – (Записки наукового товариства ім. Шевченка. Філологічна секція; т.214) (Бібліотека Прологу і сучасности ; ч.191.4).

Видатною віхою в шевченкознавстві стали збірники «Світи Тараса Шевченка», видані Науковим Товариством Шевченка, які стали ґрунтовними підсумковими шевченкознавчими працями останніх десятиліть ХХ століття. Видання збірника є спробою системно осмислити наукову інтерпретацію доробку Кобзаря в гуманістиці діаспори.



100. Світова велич Шевченка: В 3-т. Т.1. Т.Г. Шевченко у вітчизняному дожовтневому літературознавстві: збірник матеріалів про творчість Т. Г. Шевченка / Голов. ред. М. П. Бажан. – Київ : Держлітвидав України, 1964. – 511с.

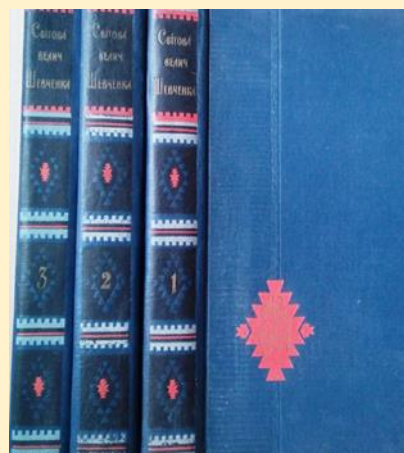
«Світова велич Т. Г. Шевченка» - це тритомний збірник висловлювань, рецензій і статей видатних громадських і культурних діячів, письменників, критиків з усіх країн світу про геніального українського поета, великого гуманіста Тараса Шевченка. Виданий до 150-річчя з дня народження Т. Г. Шевченка. У першому томі зібрані кращі статті і висловлювання про великого Кобзаря російських і українських та братніх народів Радянського Союзу критиків і літературознавців дожовтневого часу.

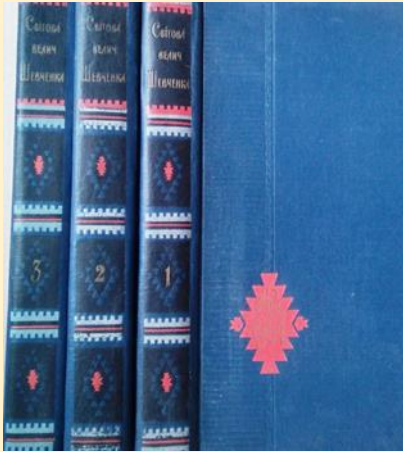
Збірник розрахований на масового читача, але він стане в пригоді і літературознавцям, критикам, викладачам вузів, учителям, студентам та учням старших класів середніх шкіл.

101. Світова велич Шевченка: В 3-х т. Т. 2. Т. Г. Шевченко у радянському літературознавстві: збірник матеріалів про творчість Т. Г. Шевченка / Голов. ред. М. П. Бажан. – Київ : Держлітвидав України, 1964. – 547с.

У другому томі збірника «Світова велич Т. Г. Шевченка» зібрані висловлювання і статті про великого Кобзаря радянських літературознавців, критиків, письменників, політичних, громадських діячів нашої країни.

Збірник розрахований на масового читача, але він стане в пригоді також літературознавцям, критикам, викладачам вузів, учителям, студентам та учням старших класів середніх шкіл.





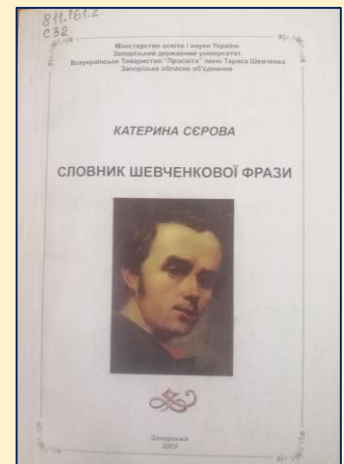
102. Світова велич Шевченка. В 3 т. / ред. М. П. Бажан; упоряд. та приміт. Ю. Л. Булаховської, В. П. Ведіної, І. Ю. Журавської; вступ. ст. Г. Д. Вєрвеса Т. 3 Т. Г. Шевченко в зарубіжному літературознавстві: збірник матеріалів про творчість Т. Г. Шевченка – Київ : Держлітвидав України, 1964. – 527с.

У третьому томі збірника «Світова велич Т. Г. Шевченка» друкуються вибрані статті і висловлювання про великого Кобзаря зарубіжних літературознавців, критиків, письменників, громадських і політичних діячів. Збірник виданий у серії «До 150-річчя з дня народження Т. Г. Шевченка». Збірник розрахований на широкі кола читачів, але він стане в пригоді і літературознавцям, критикам, викладачам вузів та середніх шкіл, студентам.

103. Сєрова К. А. Фразеологічний словник мови творів Шевченка: наукове видання / К.А. Сєрова. – Запоріжжя: ВУТ «Просвіта» імені Тараса Шевченка, Запорізьке обласне об'єднання, 2003. – 118с.

«Словник Шевченкової фрази» містить у собі близько 1440 фразеологічних одиниць та охоплює українські і російські твори Тараса Шевченка. У Словник увійшли такі типи фразеологічних одиниць, як фразеологічні зрощення, фразеологічні єдності, фразеологічні сполучення, приказки, прислів'я, примовки, крилаті слова та вислови.

Словник розрахований на філологів- науковців, викладачів вузів, аспірантів, студентів та учнів середніх шкіл.

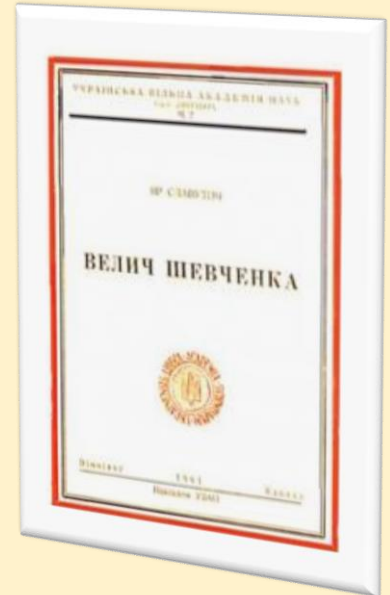


104. Сімович В. Тарас Шевченко, його життя та творчість / В. Сімович. – 3-є вид. – Львів: Українське видавництво, 1941. – 87 с.

У книзі В. Сімовича представлено комплексний життєпис і творчий шлях Тараса Шевченка – видатного українського поета, художника та громадського діяча. Автор детально розкриває ключові моменти біографії митця, його художній та літературний доробок, а також вплив Шевченка на формування української національної ідентичності. Видання допомагає глибше зрозуміти роль Шевченка в історії української культури та його внесок у розвиток національного відродження.

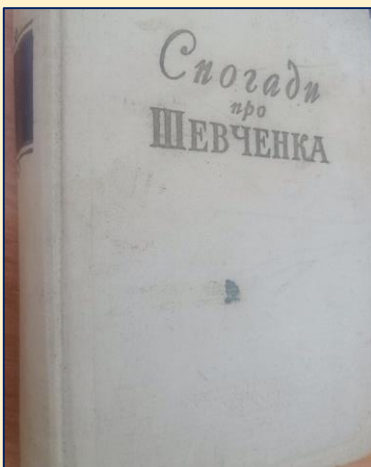
105. Славутич Я. Велич Шевченка / Я. Славутич; Українська Вільна Академія Наук. – Вінніпег: Накладом УВАН, 1961. – 30 с. – (Література ; ч. 7).

У книзі Я. Славутича «Велич Шевченка» розглядається унікальність постаті Тараса Шевченка як поета, художника та символу національного відродження України. Автор аналізує багатогранну спадщину Шевченка, його вплив на українську культуру та літературу, а також на політичні ідеї свого часу. Окрема увага приділяється еволюції Шевченка як національного пророка та культурного символу, що відіграв визначальну роль у формуванні української національної свідомості. Видання є важливим внеском у шевченкознавчі дослідження та наукове осмислення феномену Шевченка в контексті світової літератури.



106. Слободян О., Яковина О. Інтенсив Тараса Шевченка: Герменевтичний об'єм / О. Слободян, О. Яковина. – Київ: Вид. дім «Києво- Могилянська академія», 2016. – 288с.

Таємниця впливу Шевченка на читача до сьогодні залишається не розкритою. У запропонованому дослідженні йдеться про різні буттєві рівні поета, які визначили постійну «актуальність» його текстів. Харизма Шевченка не піддається остаточному розумінню, тому судження про його твори вимагає виходу за межі звичних наукових категорій. Насамперед це стосується аналізу античного сюжету його поезій, що пов'язує буття народу з метою існування. Творчість Тараса Шевченка розширює епістемічні межі науки, інтенсифікує проблему наукового пояснення, особливо коли йдеться про глибинну сутність страждання. Особа митця і його творчий акт розглядаються як інтерсеміотичні парадигми метафізики, філософської антропології, теології історії та герменевтики.



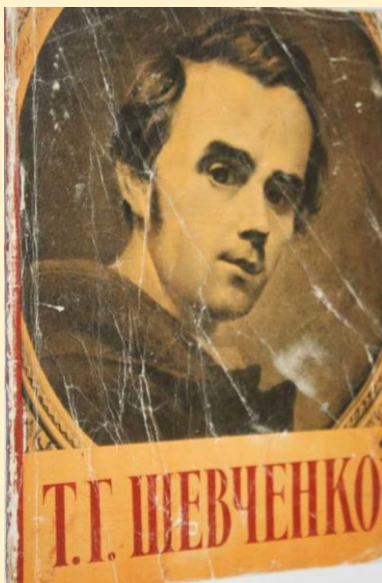
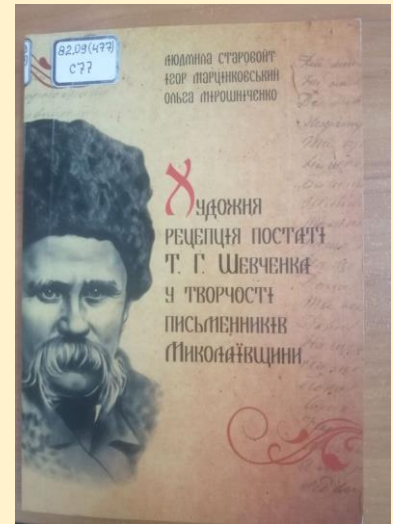
107. Спогади про Шевченка / упоряд., вступ. ст. А. І. Костенка. - Київ: Вид-во худож. літ., 1958. - 656 с.

Збірник «Спогади про Шевченка» є першою спробою об'єднати найвидатніші мемуарні матеріали, приурочені великому Тарасові Шевченку. Сюди ввійшли всі спогади, які не викликають сумніву щодо вірогідності та історичної правдивості поданих фактів, а також і ті, які мають хоч будь-яку цінність для біографії поета і відтворення того соціально-побутового оточення, серед якого він жив. Упорядкування, вступна стаття та коментарі українського письменника, дослідника Кобзаря, літературознавця А.І. Костенка.

108. Старовойт Л. В. Художня рецепція постаті Т. Г. Шевченка у творчості письменників Миколаївщини : навч. посібник / Л. В. Старовойт, І. Б. Марцінковський, О. В. Мірошниченко. – Миколаїв: Іліон, 2014. – 190с.

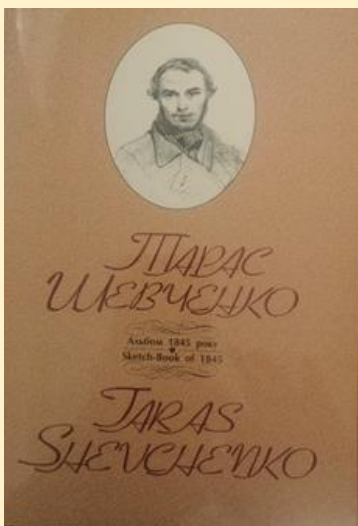
У навчальному посібнику зібрано, систематизовано та проаналізовано поетичні та прозові твори, написані письменниками Миколаївщини упродовж II половини XIX-початку XXI століть про життя і творчість Т. Г. Шевченка.

Книжка адресована викладачам, студентам, учням, учителям та всім, хто цікавиться шевченкознавством та краєзнавством.



109. Тарас Григорович Шевченко / [автор – сост. Я. Затенацький - М. : Госиздат Изобразительного искусства, 1961. – [17 с.] ; репродукции.

Книга «Тарас Григорович Шевченко» - це мистецький альбом, упорядкований Яковом Затенацьким, містить 20 сторінок тексту та 15 аркушів ілюстрацій, присвячених життю і творчості Тараса Шевченка. У вступній статті відомий український мистецтвознавець і шевченкознавець Яків Затенацький, аналізує художню спадщину Шевченка, акцентуючи увагу на його внеску в українське образотворче мистецтво. Альбом ілюструє різноманітні аспекти творчості поета, включаючи репродукції його живописних і графічних робіт, що дозволяє глибше зрозуміти багатогранність таланту Шевченка. Це видання є важливим джерелом для дослідників, викладачів та всіх, хто цікавиться українською культурою та мистецтвом XIX століття, оскільки воно поєднує в собі науковий аналіз і візуальне представлення творчості видатного українського митця.



110. Тарас Шевченко: Альбом 1845 року / Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України. – Київ : Наукова думка, 2000 . – 39 с. : іл.

Альбом включає рисунки олівцем, акварелі та сепії, виконані Тарасом Шевченком під час подорожі на Полтавщину та в суміжних місцях Київщини в квітні—жовтні 1845 року. В цьому альбомі Шевченко зарисовував пам'ятки старовини та мистецтва (головним чином архітектури), приділяючи разом з цим велику увагу зображенню сільського побуту, окремих типів, жанрових сцен та природи. Альбом складається з 20-ти пронумерованих аркушів і містить 35 малюнків. Перше видання альбому зберігається в Інституті літератури імені Тараса Шевченка НАН України.

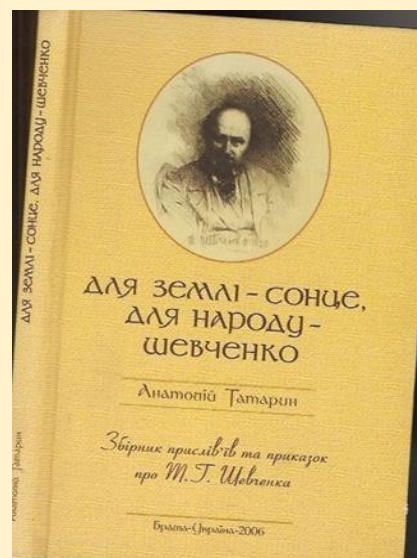


111. Тарас Шевченко про мистецтво : збірник / Упоряд. І. І. Стебун. – 2-е вид. – Київ : Мистецтво, 1984. – 255 с. - (Пам'ятки естетичної думки)

До збірки увійшли найважливіші матеріали творчої спадщини великого українського поета, що безпосередньо розкривають його творчі ідеї, погляди на художню творчість, її пізнавальну роль, думки і висловлювання з приводу тих чи інших суспільних явищ. У виданні використані поетичні і прозові твори Шевченка, його щоденники й листи, мемуарна література про поета. Розрахована на читачів, що цікавляться проблемами літератури.

112. Татарин А. О. Для землі - сонце, для народу - Шевченко : зб. прислів'їв та приказок про Т.Г. Шевченка / А. О. Татарин ; Шевченківський національний заповідник. - Черкаси : Брама-Україна, 2006. - 109 с.: іл. - Бібліогр.: с. 108-109.

У збірці "Для землі - сонце, для народу - Шевченко" представлені прислів'я та приказки, які розкривають значення та вплив великого українського поета Тараса Григоровича Шевченка на український народ. Книга є безцінним джерелом мудрості та національної ідентичності, яка надихає читачів відкрити для себе та оцінити велич і талант українського поета. Книга створена для тих, хто шанує та пишається спадщиною Т.Г. Шевченка.



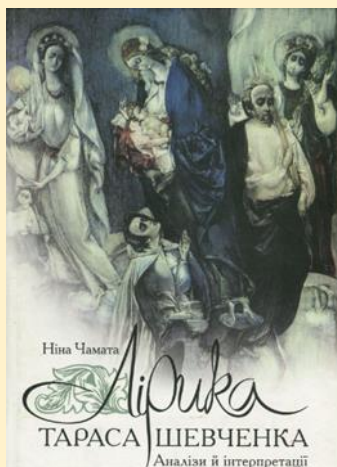
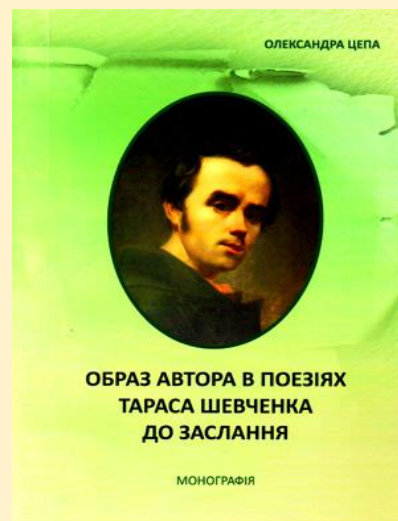


113. Франко І. Шевченкознавчі студії / І. Франко; Упоряд. М. Гнатюк. – Львів: Світ, 2005. – 472с.

У книзі вперше в Україні зібрано шевченкознавчі студії Івана Франка, які друкувалися від 80-х років XIX ст. до перших десятиліть XX ст. в українських, польських, німецьких та ін. виданнях. Згруповані в одному виданні шевченкознавчі праці І. Франка відображають еволюцію його поглядів, а також дають змогу глибше осягнути ідейно-тематичні та образно-стильові особливості поезії Т. Шевченка, історичне значення художнього досвіду великого поета в українській і світовій літературі. Більшість із цих праць увійшла до 50-томного видання творів І. Франка, проте, подані з купюрами та заідеологізованими коментарями, вони потребують сьогодні нового прочитання. Для викладачів та студентів вищих навчальних закладів, науковців.

114. Цепя О. В. Образ автора в поезіях Тараса Шевченка до заслання : монографія / О. В. Цепя. – Кіровоград: Авангард, 2014. – 260с.

У монографії обґрунтовано проблему автора: висвітлено суперечливі шляхи її розв'язання й увиразнено тенденцію сучасного науково-культурного процесу. У результаті узагальнення та систематизації розрізнених і неузгоджених поглядів дослідників уточнено основні теоретико-методологічні аспекти філологічної категорії «образ автора», сформовано цілісне уявлення про неї. Уперше розроблено концепцію інтегрованого підходу та запропоновано результати комплексного аналізу образу автора в поезіях Тараса Шевченка 1837-1847 років. Адресована літературознавцям, студентам-філологам, учителям-словесникам, усім, хто цікавиться проблемою автора та постаттю Тараса Шевченка.

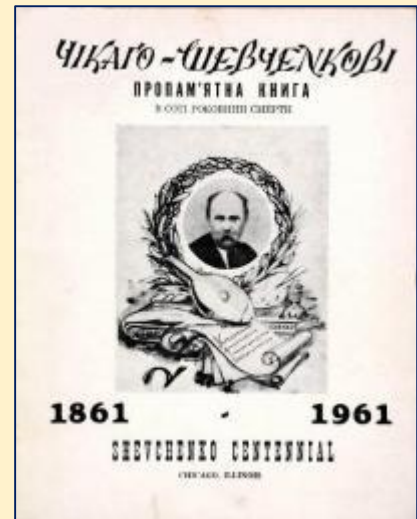


115. Чамата Н. Лірика Тараса Шевченка. Аналізи й інтерпретації / Н. Чамата. – Київ: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2014. – 294с.

Зібрані у книжці розвідки - результат комплексного дослідження низки ліричних творів Шевченка. Особливу увагу приділено питанням художньої організації поетичного тексту, передусім, на вищих структурних рівнях, - проблемі, недостатньо розробленій у теорії літератури. Спробою з'ясувати деякі з аспектів означеної проблеми є вміщена першою у книжці стаття «Композиція ліричних творів Шевченка». Наступні розвідки присвячено аналізу й інтерпретації окремих творів Шевченка, більшість яких (39) належить до лірики малих форм (елегії, послання, пісні, ліричні віршові оповідання тощо). Велику ліричну форму Шевченкової поезії у книжці репрезентують поема «Кавказ» та цикл «В казематі». Для літературознавців, викладачів, студентів-філологів.

116. Чікаго - Шевченкові. Пропам'ятна книга-альбом в соті роковини смерті (1861-1961) / ред. Мирослав Семчишин. — Чікаго, 1961. — 88 с.

Пропам'ятна книга-альбомом видана з нагоди сотої річниці смерті українського поета Тараса Шевченка (1861-1961). Редагована Мирославом Семчишином, книга присвячена зв'язку між Чікаго, великим містом в США, і творчістю Шевченка. У цій роботі зібрані твори відомого поета, а також фотографії, ілюстрації, та інші матеріали, які допомагають окреслити вплив Шевченкової спадщини на українську діаспору в Чікаго. Книга слугує як цінний етнографічний та культурний документ, що відбиває важливу роль, яку відіграв поет у житті українців по всьому світу. Ідея видання книги-альбому у словах з українського національного гімну: "Щоб слава нам не пропала".



117. Шаблиовский Е. С. Т. Г. Шевченко и русские революционные демократы / Е.С. Шаблиовский. - 2-е изд., перераб. и доп. – Київ: Наук. думка, 1975. – 391с.

У пропонованій увазі читачів книзі висвітлено один із найважливіших етапів життя та творчості Тараса Григоровича Шевченка — так званий останній петербурзький період (1858-1861), що збігається з виникненням першої революційної ситуації у Росії. Вельми неповний матеріал, який зібраний та освітлений у цій книзі, все ж допоможе розкрити важливі сторони літературно-суспільної діяльності Шевченка кінця 50-х років і з'ясувати причини того виняткового впливу, який справила його творчість на визвольний рух в країні.



118. Швед І. Н. Миколаївський кобзарик : 200 років від Дня народження Т. Г. Шевченка (1814-2014) / І. Н. Швед. - Миколаїв : ЧДУ ім. Петра Могили, 2013. - 56 с.

Красзнавці Миколаївщини, прихильники української літератури, в свій час долучилися до заходів з нагоди 200-ліття від Дня народження великого національного генія Т.Г. Шевченка. Шевченкознавець Іван Швед підготував до друку книгу спогадів про страшні роки Голоду і Морю, про сталінські ГУЛАГи, яка пройшла правнучка Великого Кобзаря — Віра Тимофіївна Шевченко.

119. Шевченківська енциклопедія : в 6 т. / [НАН України; Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка]; гол. ред. М. Г. Жулинський. – Київ, 2012-2015

Т.1: А- В. – 2012. – 744с.: іл.

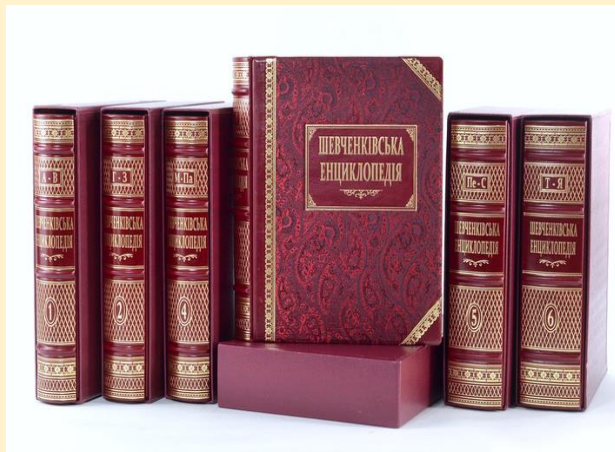
Т. 2: Г- З. – 2012. – 760с.: іл.

Т. 3: І- Л. – 2013. – 888с.: іл.

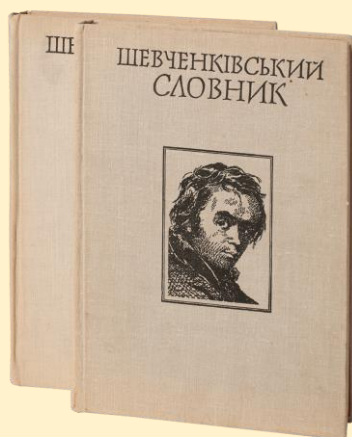
Т. 4: М- Па. – 2013. – 808с.: іл.

Т. 5: Пес- С. – 2015. – 1040с.: [904] іл.

Т. 6: Т- Я. – 2015. – 1120с.: [802] іл.



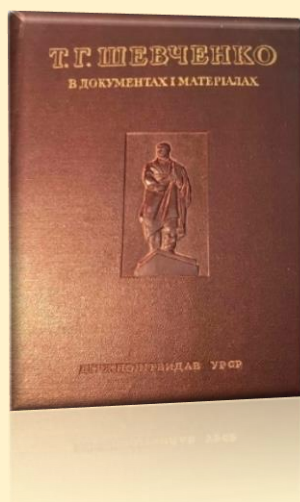
Викладено основні відомості про життя, творчість і особистість Тараса Шевченка, його епоху та оточення, місце в національній та світовій культурі, підсумовано понад півторасторічний досвід вивчення всіх аспектів шевченкіани в українському та зарубіжному шевченкознавстві.



120. Шевченківський словник. – Т. 1: А- Мол. – Київ: Головна редакція УРЕ, 1978. – 415с.

121. Шевченківський словник. – Т. 2 : Мол- Я. – Київ: Головна редакція УРЕ, 1978. – 410с.

Шевченківський словник є своєрідним підсумком розвитку шевченкознавства. У виданні, присвяченому життю та творчості видатного українського поета Тараса Шевченка, зібрані та систематизовані важливі факти, події, твори, пов'язані з життям та творчістю Шевченка. Також висвітлені слова, терміни, їхні походження, значення й вживання в поезіях і прозових творах Шевченка. Цей словник є важливим джерелом для вивчення творчості поета, розуміння його мовного доробку, а також вшанування й увічнення його пам'яті.



122. Т. Г. Шевченко в документах і матеріалах / Архів. упр. МВС УРСР ; під ред., з передм. Д. Д. Копиці ; упоряд.: О. Юрченко, А. Грінберг. – Київ : Держполітвидав, 1950. – 515 с. : портр.

Перший збірник "Шевченко в документах і матеріалах" був підготовлений працівниками Архівного управління МВС УРСР і виданий у 1950 році. Видання було важливим досягненням шевченкознавства. Через призму офіційних документів та архівних матеріалів збірник висвітлює різні аспекти біографії та творчості Шевченка, включаючи його викуп з кріпацтва, революційну діяльність, період переслідування арешти, заслання, заборону й вилучення творів, матеріали шевченківських ювілеїв в умовах царської Росії. Читачі отримують унікальну можливість краще пізнати творчість і діяльність великого українського поета.

123. Шевченко – художник: [Альбом вибр. творів з анот.]. – Київ: Держлітвидав УРСР, 1954. – 131 окр. арк. іл.; 47 с. тексту окр. брошур. В спільній папці. – (300 років возз'єднання України з Росією. [1654-1954]).

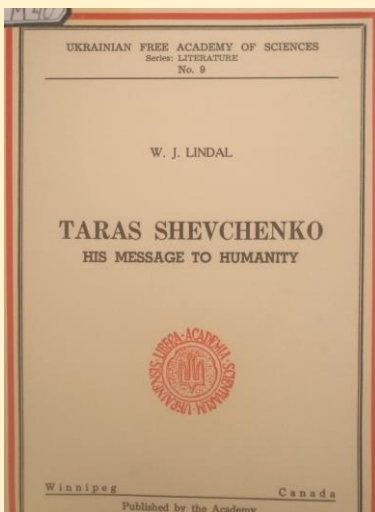
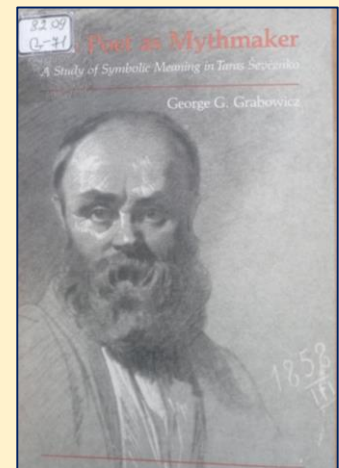
Альбом є колекцією творів великого українського поета і художника Тараса Шевченка. Виданий у 1954 році Держлітвидавом до 300-річчя возз'єднання України з Росією, цей альбом включає в себе вибрані твори митця, які відображають його талант та внесок у світ українського мистецтва. Зображення, що представлені в альбомі, допомагають відчувати глибину поетичної душі Шевченка та його вміння відтворювати унікальну красу українського пейзажу та культури. Цей альбом є важливим джерелом для всіх шанувальників творчості Тараса Шевченка та любителів українського мистецтва.



ІНОЗЕМНІ ВИДАННЯ МОВОЮ ОРИГІНАЛУ

124. Grabowicz G.G. The Poet as Mythmaker. A Study of Symbolic Meaning in Taras Sevcenko / G.G. Grabowicz. – USA: Harvard University Press, 1982. - 170p.

Поет як міфотворець, книжка відомого американсько - українського славіста й україніста, літературознавця і літературного критика Григорія Грабовича вперше появилась англійською мовою в 1982 р. і відразу привернула до себе максимальну увагу. Натомість громадська думка різко поляризувалася: книжку не раз осуджували, зокрема ті, хто її не читав або не розумів. Видання давно вже малодоступне. Завдяки дарунку Українського Інституту Гарвардського Університету, бібліотека ЧНУ ім. Петра Могили має в своєму фонді це унікальне видання.

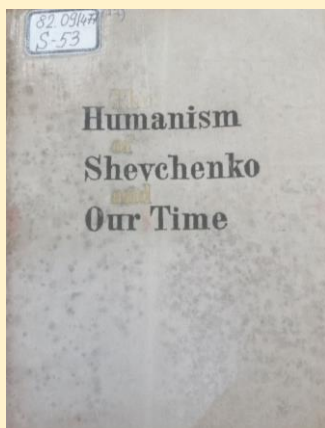
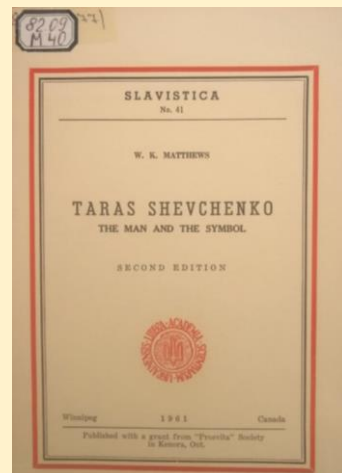


125. Lindal W. J. Taras Shevchenko. His message to humanity = Тарас Шевченко - його послання людству / W. J. Lindal; Ukr. Free Acad. of Sciences. – Winnipeg: Published by the Academy, 1964. – 14 p. – (Literature ; no. 9).

В.Дж. Ліндал, канадець ісландського походження, звертається до читачів українського походження з приводу значення найвидатнішого поета і кумира Т. Шевченка у світі. Об'єктивний аналіз ґрунтується на поезії Кобзаря, перекладах та на історії його життя, викладених у біографіях і коментарях. За допомогою коментарів видатних неукраїнських критиків, посилань на деякі вірші, автор формує і публікує свій висновок: Тарас Шевченко є універсальним поетом, послання якого є частиною великого людського життя на Землі. Видання вийшло друком у видавництві УВАН, серії «Література» за ред. М.І. Мандрики.

126. Matthews W. K. Taras Shevchenko : The man and the symbol / W. K. Matthews. – 2th. ed. – Winnipeg: Prosvita, 1961. – 24 c. : il. – (Slavistica ; № 41).

Друге видання твору В. К. Матьюса «Тарас Шевченко. Людина й символ» вийшло до 100-річчя з дня смерті великого Кобзаря у серії «SLAVISTICA» Української вільної академії наук у Канаді (УВАН). Видання присвячене філософським роздумам про особистість і репутацію людини взагалі та Т.Г. Шевченка, зокрема. Кар'єра Тараса Шевченка ілюструє, що за роки після смерті його слава не виухає разом із бурхливим зростанням української самосвідомості. Нині він все ще є символом незгасної пристрасті своєї країни до свободи від тиранії в усіх її формах, якою він колись став у першому пориві юнацького запалу.

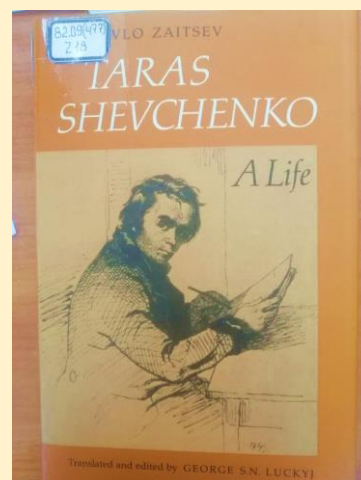


127. Shabliovskiy Y. The Humanism of Shevchenko and our time = Гуманізм Шевченка и наша современность / Academy of Sciences of the Ukrainian SSR. The T.H. Shevchenko Institute of Literature; Translated by Mary Skrypnyk. – Kiev : Naukova Dumka, 1971. – 328 p. : il., портр.

Книга Ю. Шабліовського «Гуманізм Шевченка і наш час» досліджує неминущу актуальність гуманістичних цінностей українського поета Тараса Шевченка в сучасному світі. Автор досліджує, як погляди Шевченка на свободу, рівність і соціальну справедливість можуть стати цінним джерелом для вирішення сучасних суспільних викликів. Через критичний аналіз творів та ідей Шевченка у книзі висвітлюються вічні гуманістичні принципи, які продовжують резонувати в сучасному суспільстві. Ця книга спонукає до роздумів про перетини між літературою, філософією та соціальним активізмом.

128. Zaitsev P. Taras Shevchenko : A life / P. Zaitsev; ed., abridged a transl. with introd. by G.N. Luckyj.; Shevchenko Scientific Society . – London ; Buffalo ; Toronto: University of Toronto Press, 1988. – XX, 284 c. : il.

Точного, повного та детального розгортання життєпису Тараса Шевченка не було здійснене, поки Павло Зайцев не опублікував свою книгу в 1955 році. За цих обставин біографія Зайцева залишається найбільш виваженою та науковою. Любов Шевченка до своєї країни є центральним, незаперечним фактом усього його життя. Саме ця любов не дозволяє англійському, канадському чи американському читачеві неукраїнського походження повною мірою оцінити його творчість. Книга може слугувати як путівник для англійського читача по основних етапах життя Шевченка.



ШЕВЧЕНКОЗНАВСТВО НА СТОРІНКАХ ПЕРІОДИЧНИХ ВИДАНЬ

- 129.** Антонович М. Декілька зауважень до Шевченкового вірша «Не нарікаю я на бога» / М. Антонович // Сучасність. – 2000. - № 5. – С. 115.
- 130.** Арендаренко У. Взаємодія історії та фольклору в історичних поемах В. Скотта і Т. Шевченка / У. Арендаренко // Слово і час. – 2003. – № 3. – С. 62.
- 131.** Астаф'єв О. Творчість Тараса Шевченка з погляду слов'янофілів : Мар'ян Здзеховський / О. Астаф'єв // Слово і час. – 2015. - №9. – С. 3-12.
- 132.** Астаф'єв О. Творчість Тараса Шевченка та Адама Міцкевича як діалог культур / О. Астаф'єв // Слово і час. -2006. - № 6. – С. 7-15.
- 133.** Астаф'єв О. Ян Янів про міфологему святого дерева в поезії Тараса Шевченка / О. Астаф'єв // Слово і час. – 2016. - №3. – С. 21–28.
- 134.** Барабаш Ю. «В останню тяжкую минуту...» : мотив смерти в поезії Тараса Шевченка / Ю. Барабаш // Сучасність. – 2006. - № 5-6. – С. 124-142.
- 135.** Барабаш Ю. «В Петрополіським лабіринті...» : Петербург у житті й творчості Тараса Шевченка / Ю. Барабаш // Сучасність. – 2010. - № 3. – С. 124-147.
- 136.** Барабаш Ю. 24 – й рядок... (Шевченко : «Для кого я пишу, для чого?») / Ю. Барабаш // Сучасність. – 2005. - № 9. – С. 82-99.
- 137.** Барабаш Ю. «Людей і Господа любить» (любов як ментальна й поетична константа творчості Тараса Шевченка) / Ю. Барабаш // Слово і час. – 2007. - № 3. – С. 3-19.
- 138.** Барабаш Ю. «Мій бідний protege» або після Гоголя... / Ю. Барабаш // Кур'єр Кривбасу. – 2001. № 134. – (січень) .- С. 152-174.
- 139.** Барабаш Ю. На позвах з мусянджовим бовваном : Причинки до теми «Шевченко і Петербург / Ю. Барабаш // Кур'єр Кривбасу. – 2003. - № 168. – С. 152-173.
- 140.** Барабаш Ю. Підтексти «петербурзького тексту (- их; ів) (Гоголь. Шевченко») / Ю. Барабаш // Слово і час. – 2001. - № 3. – С. 3.
- 141.** Барабаш Ю. Сон імперської ночі (Ще одна спроба прочитання поеми-комедії Т. Шевченка «Сон» / Ю. Барабаш // Кур'єр Кривбасу. – 2005. – № 2. – (183). – С. 184-198.
- 142.** Барабаш Ю. Тарас Шевченко в європейському літературному полілозі (попередні міркування до теми) / Ю. Барабаш // Слово і час. – 2013. - № 9. – С. 3–19.
- 143.** Барабаш Ю. «Я так її, я так люблю...» (Шевченкова Україна : словообраз, концепція, «текст») / Ю. Барабаш // Сучасність. – 2003. - № 7 – 8.- С. 111.

- 144.** Барабаш Ю. «Я так її, я так люблю...» Шевченкова Україна : словообраз, концепція, «текст» / Ю. Барабаш // Сучасність. – 2003. - № 9. – С.129-135.
- 145.** Барка В. «Кобзар» і Біблія / В. Барка // Слово і час. – 1993. - № 7. – С. 5-7.
- 146.** Барладяну В. Зорова інтерпретація «Гайдамаків» [Інтерпретація творчості Т. Г. Шевченка] / В. Барладяну // Кафедра. – 1988. - № 2. – С. 117-129.
- 147.** Білокінь О. На гострих гранях буття («Спектаклі» в Шевченковому Щоденнику / О. Білокінь // Слово і час. – 1999. - № 11. – С. 23.
- 148.** Богомолів І. Шевченко і грузинська періодика / І. Богомолів // Хроніка 2000. – 2002. – Вип. 47- 48. – С. 183-190.
- 149.** Бойко Н. Лексичні елементи конфесійного стилю як засіб експресивності поезій Тараса Шевченка / Н. Бойко // Вісник Київс. ін- ту «Слов'янський університет». – К., 2000. – Вип. 9. Філологія. – С. 55-60.
- 150.** Болтівець С. «Університетська партія» Тараса Шевченка / С. Болтівець, О. Галушко // Вища школа. – 2019. - № 3. – С. 26–41.
- 151.** Бондар Л. Універсум «Причинної» / Л. Бондар // Слово і час. – 2005. - № 3. – С. 3-13.
- 152.** Бондар М. Від міфу – до інтелектуалістичного парадоксу (алегоризм у поетичному мисленні Шевченка) / М.Бондар // Слово і час. – 2001. - № 3. – С. 23.
- 153.** Бондар М. Нестандартні смисли поетичного роздуму : жанр філософської медитації в ліриці Т. Шевченка / М. Бондар // Слово і час. – 2013. - № 6. – С. 3–18.
- 154.** Бородін В. Динаміка творчого процесу Шевченка – поета / В. Бородін // Слово і час. – 2010. - № 3. – С. 3-30.
- 155.** Боронь О. Втрачений аркуш Шевченкового альбому 1858 – 1859 років із пісенькою про Йогана Ізлера / О. Боронь // Слово і час . – 2019 . - № 8 . – С . 98–101.
- 156.** Боронь О. Дубіальні тексти в академічному виданні творів Тараса Шевченка : проблема авторства / О. Боронь // Слово і час . – 2023 . - № 6 . – С . 35–49.
- 157.** Боронь О. З нових коментарів до Шевченкової повісті « Прогулка с удовольствием и не без морали» / О. Боронь // Слово і час . – 2023 . - № 5 (731) . – С. 83–89 .
- 158.** Боронь О. Композиція повістей Тараса Шевченка / О. Боронь // Слово і час. – 2013. -№ 3. – С. 25-32.
- 159.** Боронь О. Магазин фарб «коло Академії художеств» : з коментарів до Шевченкового листа від 8 жовтня 1856 року / О. Боронь // Слово і час . – 2019 . - № 7 . – С. 61–63.
- 160.** Боронь О. Обґрунтування назви Шевченкової сепії 1846 р. з київським красвидом / О. Боронь // Слово і час . – 2021 . - № 3 . – С. 83–85.

- 161.** Боронь О. Поетика повісті Тараса Шевченка « Прогулка с удовольствием и не без морали» (текст, контекст, інтертекст) / О. Боронь // Слово і час. – 2012. - № 3. – С. 59-69.
- 162.** Боронь О. Повісті Тараса Шевченка і романістика Вальтера Скотта : контактні зв'язки й типологічні паралелі / О. Боронь // Слово і час. – 2012. - № 5. – С. 20-29.
- 163.** Боронь О. Про гербовий папір Шевченкової відпускної / О. Боронь // Слово і час . – 2019. - № 5. – С. 54–57.
- 164.** Боронь О. Ресторани і трактири в шевченковій повісті « Художник» (з нових коментарів) / О. Боронь // Слово і час . – 2021 . - № 2 . – С . 35–52.
- 165.** Боронь О. Спогади Ераста Нудатова як джерело Шевченкової біографії раїмського періоду (1848 – 1849 рр.) / О. Боронь // Слово і час . – 2024 . - № 2 . – С. 36–50.
- 166.** Боронь О. Три нотатки про Шевченків щоденник / О. Боронь // Слово і час . – 2020 . - № 5 . – С. 114–119.
- 167.** Боронь О. Чи належить Тарасові Шевченку малюнок «Мойсей добуває воду»? / О. Боронь // Слово і час. – 2018. - №3. – С. 13-16.
- 168.** Боронь О. Шевченків лист до невідомої : проблема адресата / О. Боронь // Слово і час . – 2019 . - № 10 . – С . 59–68 .
- 169.** Боронь О. Шевченкова сепія « Портрет Лук'яна Алексєєва» («Портрет невідомого з гітарою») : перегляд атрибуції / О. Боронь // Слово і час . – 2019 . - № 11 . – С. 27–40.
- 170.** Бучинський Д. Етичні вартості в житті Т. Шевченка / Д. Бучинський // Визвольний шлях. – 1955. - № 3. – С. 23- 33; №4. – С. 16-28.
- 171.** Бучинський Д. Етичні вартості в житті Т. Шевченка / Д. Бучинський // Визвольний шлях. – 1955. - № 3. – С. 23-33.
- 172.** Бучинський Д. Етичні вартості в житті Т. Шевченка / Д. Бучинський // Визвольний шлях. – 1955. - № 4. – С. 16-28.
- 173.** Вежель Л. Увірував у силу слова Божого: Тарас Шевченко крізь призму Гавриїла Костельника / Л. Вежель // Укр. проблеми. – 2000. - № 20. – С. 133-138.
- 174.** Вертій О. У річищі ідейних протиборств: Тарас Шевченко в національній свідомості українців ХХ – ХХІ століть / О. Вертій // Слово і час. – 2015. - №9. – С. 13–22.
- 175.** Вдовенко С. Державницько- управлінські основи Року Тараса Шевченка в Білорусі / С. Вдовенко // Вісник УАДУ при Президентіві України . – 2003. - № 1. – С. 343-348.
- 176.** Вольвач П. Нові штрихи до шевченкознавства / П. Вольвач // Слово і час. – 2018. - №10. – С. 110–114.

- 177.** Габіббелі І., Арзуманлі В. Тарас Шевченко й азербайджанська література / І. Габіббелі, В.Арзуманлі // Слово і час. – 2014. - № 4. – С. 108-111.
- 178.** Гамалій Г. Шевченко і Гете в контексті демонології / Г. Гамалій // Всесвіт. – 1999. -№ 9 – 10. – С. 164.
- 179.** Гамалій Д. «Згадав він оглав білохатий, рядок на вигоні тополь...» / Д. Гамалій // Пам'ять століть. – 2004. - № 2. – С.42-48.
- 180.** Генералюк Л. Візуальний код Шевченка / Л. Генералюк // Слово і час. – 2004. - № 3. – С. 52- 60.
- 181.** Генералюк Л., Генералюк Л. Фотосправа в житті Тараса Шевченка / Л. Генералюк // Слово і час. – 2017. - №11. – С. 3–11.
- 182.** Генералюк Л. Код образотворчого мистецтва у слові Шевченка : колористика / Л. Генералюк // Слово і час. – 2013. - № 2. – С. 3-13.
- 183.** Генералюк Л. Нотатки до психологічних студій над Шевченком і його творчістю / Л. Генералюк // Слово і час. – 2012. - № 5. – С. 3-19.
- 184.** Генералюк Л. Студії над Шевченком : інтердисциплінарні стратегії / Л. Генералюк // Слово і час. – 2016. - №3. – С. 3-11.
- 185.** Гетьман С. Традиції англійського роману виховання у прозі Т. Шевченка / С. Гетьман // Слово і час. – 2003. - № 7. – С. 14.
- 186.** Голованенко В. Близькі Тарасовому серцю / В. Голованенко // Науковий світ. – 1999. - № 12. – С. 42.
- 187.** Гончар Ю. Гендерне прочитання творчості Тараса Шевченка / Ю. Гончар // Слово і час. – 2010. - № 5. – С. 10-15.
- 188.** Гординський С. Шевченків пам'ятник у Вашингтоні / С. Гординський // Сучасність. – 1964. - № 8 (44). – С. 60 - 64.
- 189.** Горова Ю. Топос Сивіру у творчості Тараса Шевченка та польських романтиків / Ю. Горова // Слово і час. – 2003. - № 3. – С. 56.
- 190.** Грабович Г. До питання глибинних структур у творчості Шевченка / Г. Грабович // Сучасність [Мюнхен]. – 1979. – Ч. 5. – С. 95- 108.
- 191.** Грабович Г. Шевченко в рецепції Дмитра Донцова / Г. Грабович // Слово і час. – 2004. - № 3. – С. 37-46.
- 192.** Грицюта Н. Структурні особливості бінарного образу / Н. Грицюта // Слово і час. – 1991. - №12. – С. 73-78.

- 193.** Губар О. Кобзар українці Гарібальді / О. Губар // Слово і час. – 1995. - № 5- 6. – С. 81- 82.
- 194.** Гудзь О. Рецидиви Дмитрія Карамазова / О. Гудзь // Слово і час. – 1999. - № 3. – С. 24-28.
- 195.** Гузар З. П'ять останніх поезій Шевченка : до проблеми синтезу / З. Гузар // Літературознавство. Бібліографія. Інформатика. III Міжнар. Конгрес українців. – Х. , 1996. – С. 40-46.
- 196.** Гуменюк В. Гомони й відгомони історії / В. Гуменюк // Слово і час. – 1999. - № 2. – С. 19-21.
- 197.** Даниленко І. Давидова арфа й Тарасова кобза про «Давидові псалми» Т. Г. Шевченка / І. Даниленко // Слово і час. – 2007. - № 5. – С. 3-7.
- 198.** Демська – Будзуляк Л. Міфи східноєвропейського романтизму, або ж фатум Шевченка, Міцкевича, Пушкіна / Л. Демська- Будзуляк // Сучасність. – 2006. - № 3. – С. 106-111.
- 199.** Демська-Будзуляк Л. Роль та місце Тараса Шевченка в неокласичній концепції української літератури / Л. Демська- Будзуляк // Слово і час. – 2014. - № 7. – С. 11-17.
- 200.** Дзюба І. Бог, релігія, церква в житті і творчості Шевченка / І. Дзюба // Сучасність. – 2004. - № 7- 8. – С. 52-68.
- 201.** Дзюба І. З передісторії шевченківської енциклопедії. Листи. / І. Дзюба // Слово і час. – 2016. - №11. – С. 52–56.
- 202.** Дзюба Т. Мухтар Ауєзов про духовний і художній світ Тараса Шевченка (на матеріалі літературної критики й публіцистики) / Т. Дзюба // Слово і час. – 2018. - №3. – С. 23-28.
- 203.** Дзюба І. Поет супроти імперії [Т. Шевченко] / І. Дзюба // Слово і час. – 2004. - № 3. – С. 3-15.
- 204.** Дзюба І. Універсальні мотиви в Шевченковій поезії / І. Дзюба // Сучасність. – 1995. – № 11. – С. 103-108.
- 205.** Дзюба І. Шевченко і Петєфі [Про творчість Шевченка і угорського поета Петєфі] / І. Дзюба // Сучасність. – 1967. – 3 (75). – С. 53-73.
- 206.** Дзюба І. Шевченко і Шімер: візія ідеального стану суспільства [Теорія літератури]. / І. Дзюба // Вікно в світ. – 1999. - № 2. – С. 186- 197.
- 207.** Дроздовський Д. Тарас Шевченко – європейський романтик / Д. Дроздовський // Всесвіт. – 2013. - № 11-12. – С. 215-218.
- 208.** Дяченко О. В., Дяченко О. В. Розвиток шевченкознавства в КНР у XX – на початку XXI ст. / О. В. Дяченко // Вісник Дніпропетровського університету. – Дніпро , 2016 . – Т. 24, №1. – С. 89–92. – Сер. Історія та археологія; Вип. 24).

- 209.** Єнджеєвич Є. Поворот Шевченка до Києва: з біографічної повісті української ночі або родовід генія / Є. Єнджевіч // Сучасність [Мюнхен]. – 1978. – Ч. 3. – С. 9-17.
- 210.** Ернст Ф. Перші роки Шевченка в Петербурзі / Ф. Ернст // Хроніка. – 2000 – 2003. - № 55-56. – С. 404-424.
- 211.** Жайворонок В. В. Український психотип у мовотворчості Тараса Шевченка / В. В. Жайворонок // Мовознавство. – 2009. - № 3-4. – С. 104-112.
- 212.** Жемчужніков Л. Поява журналу «Основа». Спомин про Тараса Григоровича Шевченка, його смерть і поховання / Л. Жемчужніков // Дзвін. – 2004. - № 3. – С. 126-134.
- 213.** Жулинський М. Апостольська місія Тараса Шевченка та ідеали слов'янської єдності / М. Жулинський // Слово і час. – 2015. - №3. – С. 3-19.
- 214.** Жулинський М. Духовний провідник українського народу / М. Жулинський // Всесвіт. – 2014. - № 5 – 6. С. 167–172.
- 215.** Жулинський М., Жулинський М. Тарас Шевченко : «Подай душі убогій силу...». Україна і Казахстан у пошуках національної ідеї / М. Жулинський // Слово і час. – 2015. - №8. – С. 4–22.
- 216.** Жулинський М. Іменем Шевченка, в ім'я Шевченка /М. Жулинський // Слово і час. – 2013. - № 4. – С. 3-16.
- 217.** Жулинський М. Іменем Шевченка, в ім'я Шевченка М. Жулинський // Слово і час. – 2013. - № 5. – С. 3–16.
- 218.** Жулинський М. Повернення «в нашу Україну» (Шевченків світ) / М. Жулинський // Слово і час. – 2001. – № 3. – С. 7.
- 219.** Задорожний В. Про одне слово із Шевченкового лексикону / В.Задорожний // Слово і час. – 2012. - № 5. – С. 29-36.
- 220.** Звольський В. Минуле українського народу та його значення у поетичній творчості Тараса Шевченка / В. Звольський // Сучасність. – 2006. - № 3. – С. 66-92.
- 221.** Зелінська Л. Драматичні портрети Шевченка / Л. Зелінська // Слово і час. – 1993. - № 7. – С. 25-29.
- 222.** Зленко Г. Невже рукою Шевченка? Розповідь про одну знахідку в Одеському архіві / Г. Зленко // Науковий світ. – 2003. - № 8. – С.14-15.
- 223.** Зорівчак Р. Сприйняття особистості та творчості Тараса Шевченка у Великій Британії / Р. Зарівчак // Всесвіт. – 2011. - № 3- 4. – С. 211-216.
- 224.** Зорівчак Р. Сприйняття особистості та творчості Тараса Шевченка у Великій Британії / Р. Зарівчак // Всесвіт. – 2011. - № 5-6. – С. 215-228.

- 225.** Зорівчак Р. Сприйняття творчості Шевченка в літературних та наукових колах США / Р. Зорівчак // Слово і час. - № 9. - С. 8-20.
- 226.** Зорівчак Р. Шевченкознавство англomовного світу (1876 – 2014) / Р. Зорівчак // Слово і час. – 2014. - №12. – С. 3-15.
- 227.** Зорівчак Р. Хто започаткував англomовну Шевченкіану? (Штрихи до портрета А. Гумницького) / Р. Зорівчак // Слово і час. – 2003. - № 3. – С. 36.
- 228.** Зорівчак Р. Шевченкіана Віри Річ / Р. Зорівчак // Вісник Львівського університету. – Львів: Львівск.нац. ун- т ім. І. Франка, 2001. – Вип. 9. – С. 233-242. – (іноземні мови).
- 229.** Зимомря М. Рецепція поетичної спадщини Тараса Шевченка в німецькомовному культурному просторі / М. Зимомря, І. Зимомря // Слово і час. – 2013. - № 7. – С. 8–15.
- 230.** Іванишин П. Герменевтика туги, радості й жаху в поезії Т. Шевченка / П. Іванишин // Слово і час. – 2014. - № 5 . – С. 3-10.
- 231.** Іванишин П. Таємниця чину, або дещо про героїзм Івана Гонти / П. Іванишин // Слово і час. – 2016. - №12. – С. 49–56.
- 232.** Іваннікова Л. Ритуал прощання зі світом на Запоріжжі та поема Тараса Шевченка «Чернець» /Л. Іваннікова // Слово і час. – 2013. - № 11. – С. 3-11.
- 233.** Ільницький М. Еміграційне шевченкознавство : спектр інтерпретацій / М. Ільницький // Слово і час. – 2012. - №3. – С. 47-59.
- 234.** Ільницький М. Еміграційне шевченкознавство : спектр інтерпретацій / М. Ільницький // Слово і час. – 2012. - № 4. – С. 3-17.
- 235.** Ільницький М. Своєрідність Шевченкового вірша : особливості інтерпретацій / М. Ільницький // Слово і час. - № 12. – С. 47–55.
- 236.** Імеладзе В. Шевченко і Церетелі / В. Імеладзе // Хроніка 2000. – 2001. - № 43. – С. 209-218.
- 237.** Ісаченко У. Християнська агіографія у творах Тараса Шевченка / У. Ісаченко // Слово і час. – 2003. – С. 29.
- 238.** Какадій – Нагорна О. Давні фрески Софійського собору на малюнках Тараса Шевченка і Михайла Сажина / О. Какадій – Нагорна // Слово і час . – 2024 . - № 1 . – С . 78–82 .
- 239.** Калинчук А. Шевченкознавчі дослідження Миколи Сумцова 1912 – 1916 рр. : до 95 – ліття із дня смерті українського вченого Миколи Сумцова (1854 – 1922) / А. Калинчук // Слово і час. – 2017. - №9. – С. 43 – 51.

- 240.** Карпінчук Г. Михайло Новицький – шевченкознавець (1920 – 1960 – ті роки) / Г.Карпінчук // Слово і час. – 2014. - №12. – С. 16-25.
- 241.** Карпінчук Г. Рід Шевченкової матері Катерини Бойко / Г. Карпінчук // Слово і час. – 2019. - №3. – С. 3-26.
- 242.** Карпінчук Г. Шевченкіана Сергія Гальченка / Г. Карпінчук // Слово і час. – 2016. - №11. – С. 67–70.
- 243.** Карпінчук Г. Шевченкознавство Михайла Новицького та Миколи Зерова: історія співпраці вчених / Г. Карпінчук // Слово і час. – 2018. - №3. – С. 17-23.
- 244.** Келар С. Геній національного відродження / С. Келар // Відродження. – 1998. - № 1. – С. 2-5.
- 245.** Климчук Л. Пророчий заповіт генія / Л. Климчук // Сучасність. – 2004. - № 6. – С. 93-96.
- 246.** Клочек Г. Кінорежисер Тарас Шевченко Голлівуд / Г. Клочек // Слово і час. – 2013. - № 3. – С. 4-25.
- 247.** Клочек Г. «Хіба самому написати...». Внутрішня синергія твору / Г. Клочек // Кур'єр Кривбасу. – 2016. - №314–316. – С. 224–242. – Про поезію Т. Шевченка.
- 248.** Клочек Г. Шевченкові візії ідеального суспільства (на матеріалі триптиха «Молитва») / Г. Клочек // Слово і час . – 2022 . - № 2 . – С . 15–29.
- 249.** Кодак М. Прагматичний узус реалізму (Комедія Шевченка «Сон» як текст) / М. Кодак // Слово і час. - № 11. – С. 60-73.
- 250.** Козій Д. Шевченківське життєствердження / Д. Козій // Сучасність. – 1975. – Березень. Ч. 3 (171). – С. 37-51.
- 251.** Козій Д. Ідея «Праведного закону» у Шевченка / Д. Козій // Сучасність. – 1976. – Березень. Ч. 3 (183). – С. 42-54.
- 252.** Колесник І. І. Біографічний світ Тараса Шевченка / І. І. Колесник // Укр. історичний журнал. – 2014. - № 3 . – С. 78 – 99.
- 253.** Корбутяк Д. Шевченко на ложі Прокруста (Роздумування з нагоди Шевченкових річниць) / Д. Корбутяк // Сучасність [Мюнхен]. – 1978. – Ч. 3. – С. 18-23.
- 254.** Косак М. Поема Тараса Шевченка «Єретик» / М. Косак // Слово і час. – 2004. - № 4. – С. 18-23.
- 255.** Космеда Т. А. Особливості автокомунікації Т. Г. Шевченка / Т. А. Космеда // Мовознавство. – 2005. - № 5. – С. 15-24.
- 256.** Костенко Н. Про риму і строфіку Шевченка / Н. Костенко // Слово і час. – 2011. - №11. – С. 23-41.

257. Кошелівець І. Де наш Шевченко? / І. Кошелівець // Сучасність. – 1964. - № 8 (44). – С. 65-69.
258. Кравців Б. О. Білецький про радянське шевченкознавство / Б. Кравців // Сучасність. – 1962. - № 1 (13). – С. 8-15.
259. Кравців Б. Твори Тараса Шевченка в перекладах на інші мови / Б. Кравців // Сучасність. – 1969. - № 5. – С. 42- 52.
260. Кравців Б. Шевченкознавство в соцреалістичній дійсності: До 100- ліття смерті Т. Шевченка / Б. Кравців // Сучасність. – 1961. - № 3. – С. 3-15.
261. Кравченко О. Шевченкіана німецькою мовою / О. Кравченко // Сучасність. – 1963. - № 3 (27). – С. 59-81.
262. Кравченко О. Шевченкіана англійською мовою / О. Кравченко // Сучасність. – 1964. - № 8 (44). – С. 70-84.
263. Куєва В. Національні психотипи у творчості Т. Шевченка / В. Куєва // Практична психологія і соц. робота. – 2007. - № 11;12.
264. Кучеренко А. А. Релігійні мотиви у поемі «Єретик» Т. Г. Шевченка / А. А. Кучеренко // Південний архів: (історичні науки): зб. наук. праць. – Херсон, 2006. – Вип. XXIII. – С. 40-42.
265. Кучерук О. Пам'ятники Шевченка на земній кулі...від Мангішлаку до Вашингтона / О. Кучерук // Хроніка 2000. – 2001. – Вип. 45- 46. – С. 67-80.
266. Лебідь – Гребенюк Є. Біографічний наратив у щоденниках Дмитра Туптала і Тараса Шевченка / Є. Лебідь – Гребенюк // Слово і час . – 2020 . - № 2 . – С. 68–73.
267. Левицький В. Вірш Тараса Шевченка «Тече вода з – під явора...»: особливості розгортання теми / В. Левицький // Слово і час. – 2013. - № 9. – С. 20–24.
268. Левицький В. Наснага та моторошність «іного краю» : урбанізм у літературних творах Тараса Шевченка / В. Левицький // Слово і час. – 2015. - №3. – С. 28-35.
269. Лепкий Б. Причинки до біографії Т. Шевченка / Б. Лепкий // Кур'єр Кривбасу. – 2002. - № 148. – С. 154-161.
270. Лехман Т. Тарас Шевченко у народних переказах / Т. Лехман // Науковий світ. – 1999. - № 5. – С. 13.
271. Лисюк Н. Фольклорне підґрунтя комедії Тараса Шевченка «Сон» («У всякого своя доля...») / Н. Лисюк // Слово і час. – 2004. - № 4. – С. 36-41.
272. Лімборський І. Персонаж епічний у творчості Шевченка / І. Лімборський // Слово і час. – 2010. - № 5. – С. 3-10.

273. Лубківський Р. Кобзар ув'язнених ридань... / Р. Лубківський // Всесвіт. – 2014. - № 7-8. - С. 223-232.
274. Лубківський Р. Кобзар ув'язнених ридань... / Р. Лубківський // Всесвіт. – 2014. - № 9-10. – С. 247-256.
275. Луцький Ю. Ще до теми «Шевченко і Куліш» / Ю. Луцький // Сучасність [Мюнхен]. – 1985. – Ч. 11. – С. 15-24.
276. Лучик І. Еволюція українського віршування до шевченківської доби (штрихи) / І. Лучик // Слово і час. – 2012. - № 4. – С. 70-79.
277. Лякова Ж. Тарас Шевченко і Юзеф- Богдан Залеський: культурологічний контекст, перегуки / Ж. Лякова // Слово і час. – 2003. - № 3. – С. 43.
278. Мадатлі Е. Тарас Шевченко : символ глибокої любові до батьківщини / Е. Мадатлі // Всесвіт. – 2014. - № 5 – 6 . – С. 163–166.
279. Максименко Л. Грішні ми, Кобзарю! / Л. Максименко // Україна. – 1999. - № 3. – С. 8-9.
280. Маркевіч З. Тарас Шевченко на тлі польсько- українського зближення / З. Маркевич // Сучасність. – 1961. - № 4. – С. 19-30.
281. Марціновський І. До питання часу «чумакування 10 – річного Тараса з батьком Григорієм Івановичем Шевченком у 1824 році / І. Марціновський // Слово і час. – 2018. - №5. – С. 76-79.
282. Масенко Л. Чому загинули Гонтині діти ? : Дискурс насильства в творчості Шевченка / Л. Масенко // Кур'єр Кривбасу. – 2001. - № 137. – С. 180-189.
283. Матвіяс У. Г. Діалектна основа мови в поезії Тараса Шевченка / У. Г. Матіяс // Мовознавство. – 2002. - № 9. – С. 11.
284. Меленчук О. З історії вивчення та вшанування Т. Г. Шевченка на Буковинській Гуцульщині / О. Меленчук // Слово і час . – 2019 . - № 11 . – С. 40–49.
285. Меленчук О. Літературознавчі зацікавлення Платона Лушпинського : погляд на творчість Т. Шевченка / О. Меленчук // Слово і час. – 2018. - №5. – С. 26-34.
286. Меленчук О. Шевченкознавча школа С. Смаль – Строцького : постаті та концепції (кіцмансько – коломійський осередок) / О. Меленчук // Слово і час . – 2019 . - № 5 . – С. 41 – 54.
287. Мельничук Б. Шевченкіана, творена у криївках і ГУЛАГах / Б. Мельничук // Слово і час. – 2012. - № 4. – С. 17-31.
288. Михайленко А. «Моя ти доле чорнобрива» / А. Михайлиненко // Науковий світ. – 2003. - № 3. – С. 24-28.

- 289.** Михед П. Про долю автографа вірша Т. Шевченка «Якось – то йдучі уночі» / П. Михед // Слово і час . – 2019 . - № 10 . – С. 68–72 .
- 290.** Мовчанюк В. Від шевченкознавства радянського до українського / В.Мовчанюк // Слово і час. – 1993. - № 9. – С. 54-57.
- 291.** Мовчанюк В. Гете і ранні поеми Шевченка / В. Мовчанюк // Всесвіт. - № 11- 12. – С. 178-183.
- 292.** Мовчанюк В., Мовчанюк В. Бернз і Шевченко / В. Мовчанюк // Всесвіт. – 2012. - № 5-6. – С. 193-202.
- 293.** Мовчанюк В. Сугестивна магія Шевченкової поезії / В. Мовчанюк // Слово і час. – 2014. - № 11. – С. 17-24.
- 294.** Мойсеїв У. Т. Шевченко, «Музикант»: синергія зіставних структур / У. Мойсеїв // Сучасність. – 2000. - № 3. – С. 108.
- 295.** Моклиця М. Покритка в творчості Шевченка (Психоаналітична інтерпретація) / М. Моклиця // Слово і час. – 2000. - № 3. – С. 24.
- 296.** Моклиця М. Тарас Шевченко як психологічний експресіоніст / М. Моклиця // Сучасність. – 2002. - № 7- 8. – С. 136-149.
- 297.** Момот Н. Шевченків щоденник : жанрова гетерогенність як стратегія тексту / Н. Момот // Слово і час. – 2005. - № 3. – С. 20-28.
- 298.** Мурмуєнко Д. Образ Іншого у творчості Т. Г. Шевченка / Д. Мурмуєнко // Молода нація. – 2007. - № 4. – С. 76-84.
- 299.** Мушкудіані О. Шевченко в оцінці Константина Гамсахурдіа / О. Мушкудіані // Слово і час. – 2013. - № 5. – С. 78-84.
- 300.** Накаї К. Шевченко в Японії / К. Накаї // Всесвіт. – 1989. - № 3. – С. 126-127.
- 301.** Наливайко Д. Стиль поезії Шевченка /Д. Наливайко // Слово і час. – 2007. – № 1, 2.
- 302.** Наливайко Д. Шевченко, романтизм, націоналізм / Д. Наливайко // Слово і час. – 2006. - № 3. – С. 3-21.
- 303.** Нахлік Є. Міфотворець чи міфомедіум? [Міф у шевченківській поезії] / Є. Нахлік // Слово і час. – 2002. - № 3. – С. 3-11.
- 304.** Нахлік Є. «Філософія трагізму» : тоpos каяття та екзистенційні запитання романтиків / Є. Нахлік // Слово і час. – 2003. - № 7. – С. 3.
- 305.** Новиченко Л. Лірика Тараса Шевченка / Л. Новиченко // Слово і час. – 2003. - № 3. – С. 3.

- 306.** Нога Г. Гумор у Шевченка / Г. Нога // Слово і час. – 2002. - № 3. – С. 19-21.
- 307.** Одарченко П. Тарас Шевченко і його попередники: Сковорода і Котляревський / П. Одарченко // Сучасність. – 1975. – Березень. Ч. 3 (171). – С. 25-36.
- 308.** Одарченко П. Тарас Шевченко і Леся Українка / П. Одарченко // Сучасність. – 1962. - № 4 (16). – С. 24-44.
- 309.** Ожоган Л. Тарас Шевченко в «Indtryk fra Rusland» Георга Брандеса / Л. Ожоган // Слово і час. – 2015. - №3. – С. 36-40.
- 310.** Оржицький І. Про поета Чеотченка, літератора Вадимовича, блукання інтернетрями та інші знані й незнані українцям речі / І. Оржицький // Слово і час. – 2014. - №12. – С. 94-104. – [Т. Шевченко].
- 311.** Орленко П. Тут зупинилося серце Шевченка / П. Орленко // Історичний календар. – 2001. – С. 148-151.
- 312.** Охримович Ю. Пророк України. [Т. Г. Шевченко]. / Ю. Охримович // Історичний календар: Щорічник. – К. , 1999. – С. 79-81.
- 313.** Павлишин М. «Лічу в неволі дні і ночі» Тараса Шевченка: Реторичні аспекти літературного твору / М. Павлишин // Сучасність [Мюнхен]. – 1984. – Число 3. – С. 55- 66.
- 314.** Павлів Орест Поема- містерія «Великий льох» Тараса Шевченка / О. Павлів // Слово і час. – 1991. - № 6. – С. 67-73.
- 315.** Панченко В. Шевченків слід у Вісбадені / В. Панченко // Слово і час. – 2014. - № 8. – С. 12-16.
- 316.** Пастух Т. Останнє поетичне слово Шевченка / Т. Пастух // Слово і час. – 2004. - № 3. – С. 46-52.
- 317.** Пахаренко В. «Великий льох»: національна ідея, історіософія, метафізичний контекст / В. Пахаренко // Слово і час. – 2001. - № 3. – С. 16.
- 318.** Плющ Л. Я – ти – слово Т. Шевченка / Л. Плющ // Сучасність [Мюнхен]. – 1984. – Число 3. – С. 30-54.
- 319.** Полковенко Т. Від міфологічного образу до високої поезії / Т. Полковенко // Пам'ять століть. – 2004. - № 2. – С. 61-64.
- 320.** Приліпко І. Однойменні Шевченкові вірші « Думи мої , думи мої ...: історія тексту та особливості поетики / І. Приліпко // Слово і час . – 2022 . - № 2 . – С. 30–41.
- 321.** Приходько О. Світочі слов'янської культури / О. Приходько // Відродження. – 1998. - № 1. – С. 28-29.
- 322.** Регушевський Є. Крим і Шевченко / Є. Регушевський // Слово і час. – 2003. - № 3. – С. 69.

323. Радчук В. Осягти Шевченка / В. Радчук // Всесвіт. – 2017. - № 3 – 4. – С. 254–260.
324. Розумний Я. Естетичні погляди Т. Шевченка на візантинізм і німецький ідеалізм / Я. Розумний // Сучасність. – 1973. - № 7- 8. – С. 52-69.
325. Розумний Я. «Москаль» і «москальство» в Шевченковій поезії / Я. Розумний // Сучасність. – 2001. - № 9. – С. 107.
326. Росовецький С. На берегах праці О. Бороня про Шевченкові повісті / С. Росовецький // Слово і час. – 2018. - №1. – С. 56-66.
327. Росовецький С. «Слово о полку ігоревім» у літературній інтерпретації Тараса Шевченка / С. Росовецький // Слово і час. – 2013. - № 10. – С. 3-13.
328. Рубчак Б. Іронічні ролі Я в поезії «Кобзаря»: профілі й маски / Б. Рубчак // Слово і час. – 1993. - № 3. – С. 19-24.
329. Руссова В. Шевченкіана Світлани Торнтон (Іщенко) / В. Руссова // Вісник Таврійської фундації (Осередку вивчення української діаспори): [літер. – наук. зб.] Вип. 10. – К.- Херсон: Просвіта, 2015. – С. 24-27.
330. Савчук П. Великий син героїчного народу / П. Савчук // Визвольний шлях. – 1957. - № 4. – С. 439-444.
331. Савчук П. Революційна творчість Тараса Шевченка / П. Савчук // Визвольний шлях. – 1958. - № 12. – С. 1367- 1372; 1959. - № 1. – С. 43-49.
332. Самчук У. Шевченко / У. Самчук // Слово і час. – 1999. - № 3. – С. 22-23.
333. Світличний І. Гармонія і алгебра / І. Світличний // Сучасність [Мюнхен]. – 1983. – Ч. 1-2. – С. 45-61.
334. Святиця: науково- історичний літопис Тарасової гори // Слово і час. – 1999. - № 3. – С. 29-31.
335. Семків Р. Шевченків «Сон» («У всякого своя доля»): діалогічність, карнавальність / Р. Семків // Слово і час. – 1999. - № 7. – С. 56.
336. Сенета М. І. Христологічний вимір шевченкознавчих досліджень Ю. Бойка / М. І. Сенета // Наукові праці: наук. журн. – Миколаїв: вид-во ЧНУ ім. Петра Могили, 2017. – Т. 295. Вип. 283. – С. 84-88. – (Філологія. Літературознавство).
337. Скуратівський В. «Вічні образи» у Тараса Шевченка / В. Скуратівський // Сучасність. – 2000. - № 3. – С. 104.
338. Сидоренко О. Повість «Близнецы» в контексті духовних пошуків поета / О. Сидоренко // Слово і час. – 1991. – № 12. – С. 68-73.
339. Сібуя Т. Моя зустріч з Шевченком / Т. Сібуя // Всесвіт. – 1989. - № 3. – С. 122-125.

- 340.** Сластіон Ю. Опанас Сластіон – перший ілюстратор Шевченка: В 100 – річчя з дня народження / Ю. Сластіон // Визвольний шлях. – 1956. - № 6. – С. 687-697.
- 341.** Слободян О. Сучасне шевченкознавство : філософсько – антропологічна перспектива / О. Слободян // Слово і час. – 2014. - № 4. – С. 27-33.
- 342.** Смілянська В. Композиція ліро-епічних творів Шевченка / В. Смілянська // Слово і час. – 2008. - № 3. – С. 33-39.
- 343.** Смілянська В. «Москалева криниця» / В. Смілянська // Слово і час. – 1995. - № 3. – С. 20- 24.
- 344.** Смілянська В. Під знаком Шевченка (шевченкознавство – чільний напрям досліджень в інституті літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України) / В. Смілянська, О. Боронь // Слово і час. – 2017. - №9. – С. 30–42.
- 345.** Смілянська В. Стратегії адресування у текстах Шевченка – повістяра / В. Смілянська // Слово і час . – 2021 . - № 2 . – С . 3-19.
- 346.** Смілянська В. Сучасна рецепція феномену Тараса Шевченка (неоміфологічний аспект) / В. Смілянська // Слово і час. – 2015. - №5. – С. 3-10.
- 347.** Смілянська В. Шевченкова романтична поема : система індивідуальних жанрових модифікацій / В. Смілянська // Слово і час. – 2010. - № 6. – С. 3-20.
- 348.** Смілянська В. Шевченкові повісті: Український гумор у російському тексті / В. Смілянська // Слово і час. – 2003. - № 3. – С. 18.
- 349.** Соколова В. Національна ідея в творчості Тараса Шевченка / В. Соколова // Слово і час. – 1999. - № 3. – С. 33-38.
- 350.** Соломарська О. Кобзар як інтелектуал та естет / О. Соломарська // Сучасність. – 2010. - № 3. – С. 147-163.
- 351.** Старчук О. Шевченко і четверта державна думка / О. Старчук // Сучасність. – 1961. - № 12. – С. 17-30.
- 352.** Стебельська А. Енігма, інвектива і сюрреалізм в політичних творах Шевченка / А. Стебельська // Кур'єр Кривбасу. – 2002. - № 146. – С. 160-170.
- 353.** Степаненко М. І. Агіонім Мати Божа в поетичному дискурсі Тараса Шевченка / М. І. Степаненко // Українська мова . – 2020 . - № 2 . – С. 3-12.
- 354.** Степовик Д. Віра Шевченка : деякі контрверсії / Д. Степовик // Слово і час. – 2014. - № 6. – С. 6–14.
- 355.** Степовик Д. Православність Тараса Шевченка / Д. Степовик // Пам'ять століть. – 2004. - № 2. – С. 27-41.

- 356.** Тарахан-Бережа З. П. За рядками книги відвідувачів Шевченкової могили (1917- 1921 р. р.) / З. П. Тарахан-Бережа // УІЖ. – 1998. - № 4. – С. 128-137.
- 357.** Тимошенко Ю. Тарас Шевченко і європейська культура / Ю. Тимошенко // Слово і час. – 1999. - № 9. – С. 44.
- 358.** Тимошенко Ю. Функції персоніфікації в поетичній творчості Т. Шевченка / Ю. Тимошенко // Слово і час. – 2006. – № 3. – С. 37-45.
- 359.** Ткаченко А. «...Коли вже доростемо до Шевченка?» / А. Ткаченко // Слово і час. – 1999. - № 3. – С. 15-17.
- 360.** Ткаченко О. Шевченкові елегії часів неволі / О. Ткаченко // Слово і час. – 2002. - № 3. – С. 12-18.
- 361.** Ткаченко О. Шевченко і мови : ерудиція і творчість / О. Ткаченко // Слово і час. – 2014. - № 8. – С. 3-11.
- 362.** Федорів М. Кавказ : імперське vs антиімперське у художньому дискурсі романтизму (на прикладі творів Шевченка та Пушкіна) / М. Федорів // Молода нація. – 2007. - № 4. – С. 55-64.
- 363.** Федорук О. Стаття в Міяковського про генезу шевченкового псевдоніма Кобзар Дармограй / О. Федорук // Слово і час. -2013. - № 1. – С. 42-45.
- 364.** Федорук О. Шевченко і цензура / О. Федорук // Критика. – 2014. - № 11- 12. –С. 31-33.
- 365.** Філінюк А. Конференція «Шевченко : Поділля» / А. Філінюк // Слово і час. – 1999. - № 9. – С. 21.
- 366.** Фролова К. Шевченко в Японії / К. Фролова // Слово і час. – 2000. - № 3. – С. 31.
- 367.** Харкун В. «Нам треба голосу Тараса...» Культ Кобзаря в Радянській поезії / В. Харкун // Слово і час. – 2014. - № 4. – С. 3–18.
- 368.** Харчук Р. Герої і події часів шведчини в поезії Т. Шевченка / Р. Харчук // Слово і час. – 2016. - №3. – С. 12–20.
- 369.** Харчук Р. Значення Шевченка для формування свідомості українських інтелігентів – постшістдесятників у Російській імперії ХІХ ст. / Р. Харчук // Слово і час . – 2021 . - № 2 . – С . 20 – 34.
- 370.** Харчук Р. Імперські й колоніальні етнотипи у творчості Тараса Шевченка / Р. Харчук // Сучасність. – 2006. – С. 92-106.
- 371.** Харчук Р. Метафора Шевченка / Роксана Харчук // Слово і час. – 2006. - № 3. – С. 21-37.

- 372.** Харчук Р. Поетичний краєвид Т. Шевченка : значення і сенс / Р. Харчук // Слово і час. – 2013. - № 1. – С. 46-51.
- 373.** Харчук Р. Проблема історичної пам'яті : коментар до Шевченкового образу Петра Конашевича – Сагайдачного / Р. Харчук // Слово і час. – 2015. - №3. – С. 19-24.
- 374.** Харчук Р. Російський етнотип за текстами Т. Шевченка / Р. Харчук // Слово і час. – 2005. - № 3. – С. 14-20.
- 375.** Харчук Р. Сприяння Шевченка в малоросійському середовищі ХІХ ст. / Р. Харчук // Слово і час. – 2020. - № 5. – С. 61-74.
- 376.** Харчук Р. Шевченківська тема у спадщині історика й педагога Миколи Володимировича Стороженка (1861 – 1944) / Р. Харчук // Слово і час. – 2020. - № 1. – С. 102–109.
- 377.** Хрипко Ю. Образ Кавказу у поезії Т. Шевченка та П. Б. Шеллі / Ю. Хрипко // Молода нація. – 2007. - № 4. – С. 65-75.
- 378.** Ципердюк У. Перед обличчям символів (Перечитуючи «Щоденник» Тараса Шевченка / У. Ципердюк // Сучасність. – 2000. - № 5. – С. 118.
- 379.** Чамата Н. «Бували війни й військової свари...» (Аналіз вірша Т. Г. Шевченка) / Н. Чамата // Слово і час. – 2000. - № 3. – С. 17.
- 380.** Чамата Н. Вірш Тараса Шевченка «Муза» в контексті еколюції античного топосу / Н. Чамата // Слово і час. – 2013. - № 7. – С. 3–7.
- 381.** Чамата Н. П. Вірш Шевченка «Розрита могила» / Н. П. Чамата // Слово і час. – 1991. - № 3. – С. 49-54.
- 382.** Чамата Н. Композиція ліричних творів Шевченка (сюжетно – тематичний рівень) / Н. Чамата // Слово і час. – 2013. - № 12. – С. 37-46.
- 383.** Чамата Н. Проблема циклізації в поетичній творчості Тараса Шевченка / Н. Чамата // Слово і час. – 2015. - №5. – С. 10–15.
- 384.** Чамата Н. Про сумнівні гіпотези в шевченкознавстві / Н. Чамата, В. Смілянська // Слово і час. – 2016. - №5. – С. 25–30.
- 385.** Чижевський Д. Т. Шевченко і Д. Штраус / Д. Чижевський // Слово і час. – 1999. - № 3. – С. 18- 22. [із промови на Шевченковому святі Українського педагогічного інституту в Празі року 1925]
- 386.** Чугуй О. Шевченко як міфоруїнівник (До постановки проблеми) / О. Чугуй // Літературознавство. Бібліографія. Інформатика. III – й Міжнар. Конгрес українців. – Х. , 1996. – С. 46-50.
- 387.** Чорновіл В. Слово про Кобзаря [Тарас Шевченко в оцінці Грінченка]. / В. Чорновіл // Сучасність. – 1972. - № 6 (138). – С. 30-41.

- 388.** Шаф О. Тарас Шевченко, маскулінізм і чоловіче тіло / О. Шаф // Слово і час. – 2020. - № 4 (712) . – Рец. : Черкас О. Маскулінізм в поезії Тараса Шевченка : монографія . – К. : ВЦ « Академія». – 2020. – 128 с.
- 389.** Штонь Г. «Кобзар» і святе письмо / Г. Штонь // Слово і час. – 2000. - № 1. – С. 18.
- 390.** Штонь Г. Шевченко наш і не наш / Г. Штонь // Слово і час. – 2001. - № 3. – С. 4.
- 391.** Штонь Г. Т. Г. Шевченко та І. Я. Франко. Поетичні візії України. Онтологічна спільність та відмінність / Г. Штонь // Слово і час. – 2008. -№ 3. – С. 12-17.
- 392.** Шупта-В'язовська О. Наближення до абсолюту (Три з останніх поезій Шевченка) // О. Шупта-В'язовська // Слово і час. – 2001. - № 3. – С. 41.
- 393.** Щербак В. Козацька Україна в поезії Т. Шевченка / В. Щербак // Слово і час. – 2014. - № 5. – С. 11-17.
- 394.** Юнге (Толстая) К. Т. Шевченко і родина Ф. Толстого / К. Юнге (Толстая) // Хроніка 2000- 2003. - № 55- 56. –С. 424-455.
- 395.** Юрчук О. О. «Здесь русский дух, здесь Русью пахнет» : Російська імперія в рецепції Тараса Шевченка / О. О. Юрчук // Наукові праці: наук. журн. – Миколаїв: вид- во ЧНУ ім. Петра Могили, 2017. – Т. 295. Вип. 283. С. 117-121. – (Філологія. Літературознавство).
- 396.** Ю. Ш. Новітня світова література, від Шевченка почата / Ю. Ш. - // Сучасність [Мюнхен]. – 1979. – Ч. 3. – С. 34- 41.
- 397.** Яковина О. Особа митця і творчий акт як метафізичні категорії. Контекст Тараса Шевченка / О. Яковина // Слово і час. – 2015. - №8. – С. 31-38.
- 398.** Яковина О. Парадигма серця – буття – національна трансценденція в поезії Т. Шевченка / О. Яковина // Слово і час. – 2014. - № 4. – С. 19-27.
- 399.** Янів В. Шевченків «Кобзар» під аспектом інституту самопіднесення (Психологічний етюд) / В. Янів // Визвольний шлях. – 1956. - № 7. – С. 809- 825; № 8. – С. 891-898.
- 400.** Янів В. Альтруїзм у Шевченковій ліриці: Соціопсихологічний етюд / В. Янів // Визвольний шлях. – 1956. - № 10. – С. 1146- 1156; № 11. – С. 1244-1254.
- 401.** Янченко В. Дві великі душі Шевченко і Лермонтов / В. Янченко // Укр. культура. – 2001. - № 3. – С. 30.
- 402.** Яременко В. « І слово правди і любові» (Шевченкова правда і її християнськість) / В. Яременко // Слово і час. – 2019. - №3. – С. 42-52.
- 403.** Яременко В. «Не для людей, тієї слави...» (скромність і творча самореалізація Тараса Шевченка) / В. Яременко // Слово і час. – 2017. - №11. – С. 12–21.

- 404.** Яременко В. «Добрі жнива колись- то будуть...» (Християнська наповненість Шевченкового «Букваря») / В. Яременко // Слово і час. – 2004. - № 5. – С. 42-49.
- 405.** Яременко В. До проблеми історіософії Тараса Шевченка : методологічні підходи / В. Яременко // Слово і час. – 2007. - № 3. – С. 19-28.
- 406.** Яременко В. «Дурний свій розум проклинаю...» (У котре про участь Шевченка в Кирило-Мифодіївському братстві за історіософським виміром : долання стереотипів) / В. Яременко // Сучасність. – 2001. - № 3. – С. 132-142.
- 407.** Яременко В. «...Подай любов, сердечний рай!» (Поняття гармонії у творчій спадщині Тараса Шевченка : сутність множинності) / В. Яременко // Слово і час. – 2016. - №5. – С. 3–13.
- 408.** Яременко В. Тарас Шевченко і Києво- Могилянська академія (до 400- ліття заснування «Могилянки») / В. Яременко // Слово і час. – 2015. - №11. – С. 3-12.
- 409.** Яременко В. «У світ ясний, невечерній тихо засіяє...» / В. Яременко // Слово і час. – 2003. - № 3. – С. 24.
- 410.** Яременко О. Філателістична шевченкіана. Подорожі Тараса Шевченка в Україну /О. Яременко // Слово і час. – 2013. - № 12. – С. 102-108.
- 411.** Яременко В. Шевченків «Сон» («Гори мій високії ...») в історіософському обрамленні / В. Яременко // Слово і час. – 2018. - №3. – С. 3-13.
- 412.** Яременко В. «Як понесе з України...» (Непроминальна символіка Шевченкового «Заповіту»: християнський та історіософський шари) // Сучасність. – 2002. - № 6. – С. 141-147.
- 413.** Яровий О. Ідея слов'янської взаємності на українському ґрунті : концепція Я. Коллара в осмисленні Т. Шевченка / О. Яровий // Слово і час. – 1999. - № 1. – С. 31-35.
- 414.** Яструбецька Г. Експресіоністичний месидж Тараса Шевченка / Г. Яструбецька // Слово і час. – 2015. - №11. – С. 13-19.
- 415.** Яцюк В. Історія пам'ятника на Чернечій горі очима філокартиста / В. Яцюк // Слово і час. – 1995. - № 8. – С. 23-24.
- 416.** Яцюк В. У пошуках «нерукотворених образів» : (світлина з Шевченкового автопортрета 1858 р.) / В. Яцюк // Слово і час. – 1995. - № 3. – С. 31-34.

ІМЕННИЙ ПОКАЖЧИК

Антонович М. 129
Арендаренко У. 130
Арзуманли В. 177
Астаф'єв О. 131-133
Бажан М.П. 100-102
Барабаш Ю. 134-144
Барка В. 145
Барладяну В. 146
Білецький Л. Т. 34
Білецький О. І. 33
Білокінь О. 147
Богомолів І. 148
Бойко Н. 149
Болтівець С. 150
Большаков Л. Н. 36-37
Бондар Л. 151
Бондар М. 152-153
Бородін В. 6, 19, 154
Боронь О. В. 38-39, 155-169
Булахівський Ю.Л. 102
Бучинський Д. 170-172
Ведіна В.П. 102
Вежель Л. 173
Вєрвєс Г.Д. 102
Вертій О. 174
Вдовенко С. 175
Вовчок О. 21
Войнаренко О. 41
Вольвач П. 176
Волянська Л. 32
Габіббелі І. 177
Гамалій Г. 178
Гамалій Д. 179
Генералюк Л. 180-184
Гетьман С. 185
Гнатюк М.Ф. 42, 113
Голованенко В. 186
Гончар Ю. 187
Горбуров Є.Г. 89
Горбуров К.Є 89
Гординський С. 188
Горленко В.З. 75
Горова Ю. 189
Грабович Г. 190-191
Грибов Д.Д. 78

Грицюта Н. 192
Грінберг А. 122
Губар О. 193
Гудзій М.К. 2
Гудзь О. 194
Гузар З. 195
Гуменюк В. 196
Даниленко І.І. 43, 197
Дейч О. 29, 33
Демська-Будзуляк Л. 198-199
Дзюба І.М. 44, 200-206
Доманицький В. 45
Донцов Д. 46
Дорошенко К.П. 35
Драган А. 47
Драч І. 48
Дроздовський Д. 207
Дяченко О. В. 208
Єнджеєвич Є. 49, 209
Ернст Ф. 210
Жайворонок В. В. 211
Жемчужніков Л. 212
Жук П. 21
Жулинський М. 119, 213-218
Жур П. 50
Журавська І.Ю. 102
Забужко О.С. 51
Задорожний В. 219
Зайцев П. 52
Залеська-Онишкевич Л.М. 99
Затенацький Я. 109
Затонський В.П. 4
Звольський В. 220
Зелінська Л. 221
Зленко Г. 222
Зорівчак Р. 223-228
Зимомря М. 229
Зубков С.Д. 2
Івакін Ю. 30
Іванишин В.П. 71
Іванишин П. 230-231
Іваннікова Л. 232
Іванченко Р. 27
Ільницький М. 233-235
Імеладзе В. 236

Ісаченко У. 237
Какадій- Нагорна О. 238
Калиновська Т. 21
Калинчук А. 239
Карпінчук Г. 240-243
Келар С. 244
Кирилюк Є.П. 2, 53, 73
Климчук Л. 245
Клочек Г. 74, 246-248
Кодак М. 249
Кодацька Л.Ф. 6
Козій Д. 250-251
Колесник І.І. 252
Коломійченко М.С. 75
Компанець М.І. 30
Копиця Д.Д. 122
Корбутяк Д. 253
Королук Н. 76
Косак М. 254
Космеда Т. А. 77, 255
Костенко А.І. 107
Костенко Н. 256
Коханик І. 76
Кошелівець І. 257
Кравців Б. О. 258-260
Кравченко О. 261-262
Красицький Д. 78
Крашенініков С. 72
Куєва В. 263
Кучеренко А. А. 264
Кучерук О. 265
Ласло-Куцюк М. 80
Лебідь-Гребенюк Є. 266
Левицький В. 267-268
Лепкий Б. 81, 269
Лехман Т. 270
Лисюк Н. 271
Лімборський І. 272
Лобода В. 22
Лобода Л. 22
Лубківський Р. 273-274
Луців В. 82
Луцький Ю. 83, 275
Лучик І. 276
Лякова Ж. 277
Мадатлі Е. 278
Максименко Л. 279

Малишко А.С. 84
Мандрика М.І. 85-86
Маркевіч З. 280
Марцінковський І. 89, 108, 281
Масенко Л. 282
Матвіяс У.Г. 283
Меленчук О. 284-287
Михайленко А. 288
Михед П. 289
Мірошніченко О.В. 108
Мовчанюк В. 290-293
Мойсеїв У. Т. 294
Моклиця М. 295-296
Момот Н. 297
Мурмуєнко Д. 298
Мушкудіані О. 299
Найдан М. 22
Накаї К. 300
Наливайко Д. 301-302
Нахлік Є. 87, 303-304
Нестор Малеча 89
Новиченко Л. 305
Нога Г. 306
Одарченко П. 307-308
Ожоган Л. 309
Олійник Б. 6
Оржицький І. 310
Орленко П. 311
Охримович Ю. 312
Павлишин М. 313
Павлів О. 314
Павлович П. 90
Панченко В. 315
Пасічник Т. 92
Пастух Т. 316
Пахаренко В. 317
Пермінова А. 22
Петров В. 93
Плющ Л.Я. 318
Полковенко Т. 319
Полтавець В. 27
Приліпко І. 320
Приходько О. 321
Регушевський Є. 322
Радчук В. 323
Рильський М.Ф. (Рыльский М.) 5, 18, 29, 94

Розумний Я. 324-325
Рослицький Є. 49
Росовецький С. 326-327
Рубчак Б. 328
Рудницький Я. 95-98
Руссова В. 329
Савчук П. 330-331
Савчук У. 322
Світличний І. 333
Семків Р. 335
Семчишин М. 116
Сенета М.І. 336
Серова К.А. 103
Скуратівський В. 337
Сидоренко О. 338
Сібуя Т. 339
Сімович В. 104
Славутич Я. 105
Сластен А. 7
Сластіон Ю. 340
Слободян О. 106, 341
Смілянська В. 342-348
Снилик З. 32
Соколова В. 349
Соломарська О. 350
Старовойт Л.В. 108
Старчук О. 351
Стебельська А. 352
Стебун І.І. 111
Степаненко М.І. 353
Степовик Д. 354-355
Тарахан-Бережа З.П. 356
Татарин А.О. 112
Тимошенко Ю. 357-358
Ткаченко А. 359
Ткаченко О. 360-361
Турганов Б. 7
Ушаков Н. 5
Федорів М. 362

Федорук О. 363-364
Філінюк А. 365
Франко І. 113
Фролова К. 366
Харкун В. 367
Харчук Р. 368-376
Хвиля А.А. 4
Хрипко Ю. 377
Цепа О.В. 114
Ципердюк У. 378
Чамата Н. 115, 379-384
Чижевський Д.Т. 385
Чугуй О. 386
Чорновіл В. 387
Шабліовський Є.С. (Шаблюовский Е.С.) 2, 117
Шаф О. 388
Швед І.Н. 118
Шевченко Т.Г. 1-31
Шорубалка Л.С. 11
Штонь Г. 389-391
Шубравський В.Є. 2, 20
Шупта-В'язовська О. 392
Щербак В. 393
Юнге (Толстая) К. 394
Юрченко О. 122
Юрчук О.О. 395
Ю. ІІ. 396
Яковина О. 106, 397-398
Янів В. 399-400
Янченко В. 401

Grabowicz G.G. 124
Lindal W.J. 125
Mattehews W.K. 126
Shabliovsky Y. 127
Shevchenko T. 31
Zaitsev P. 128